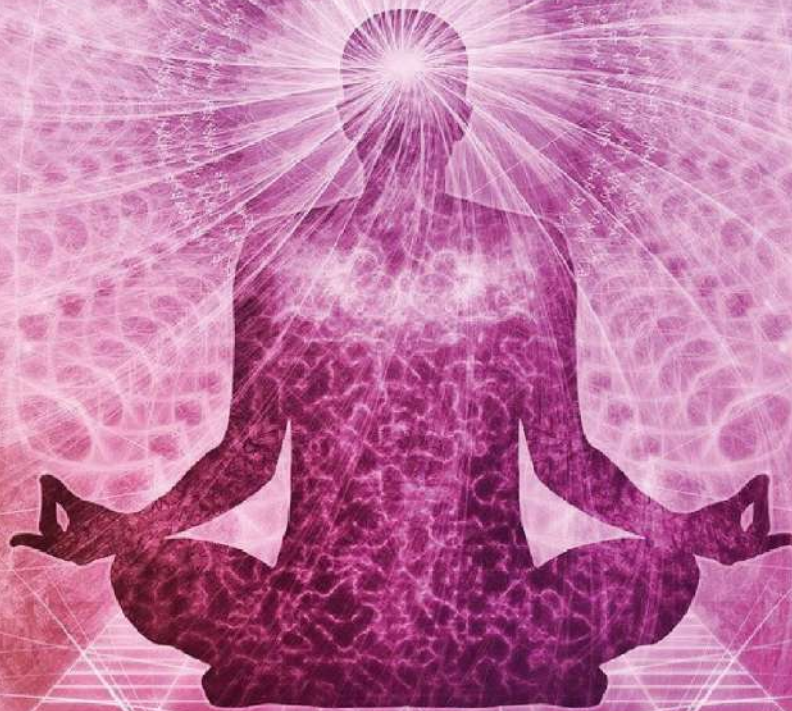


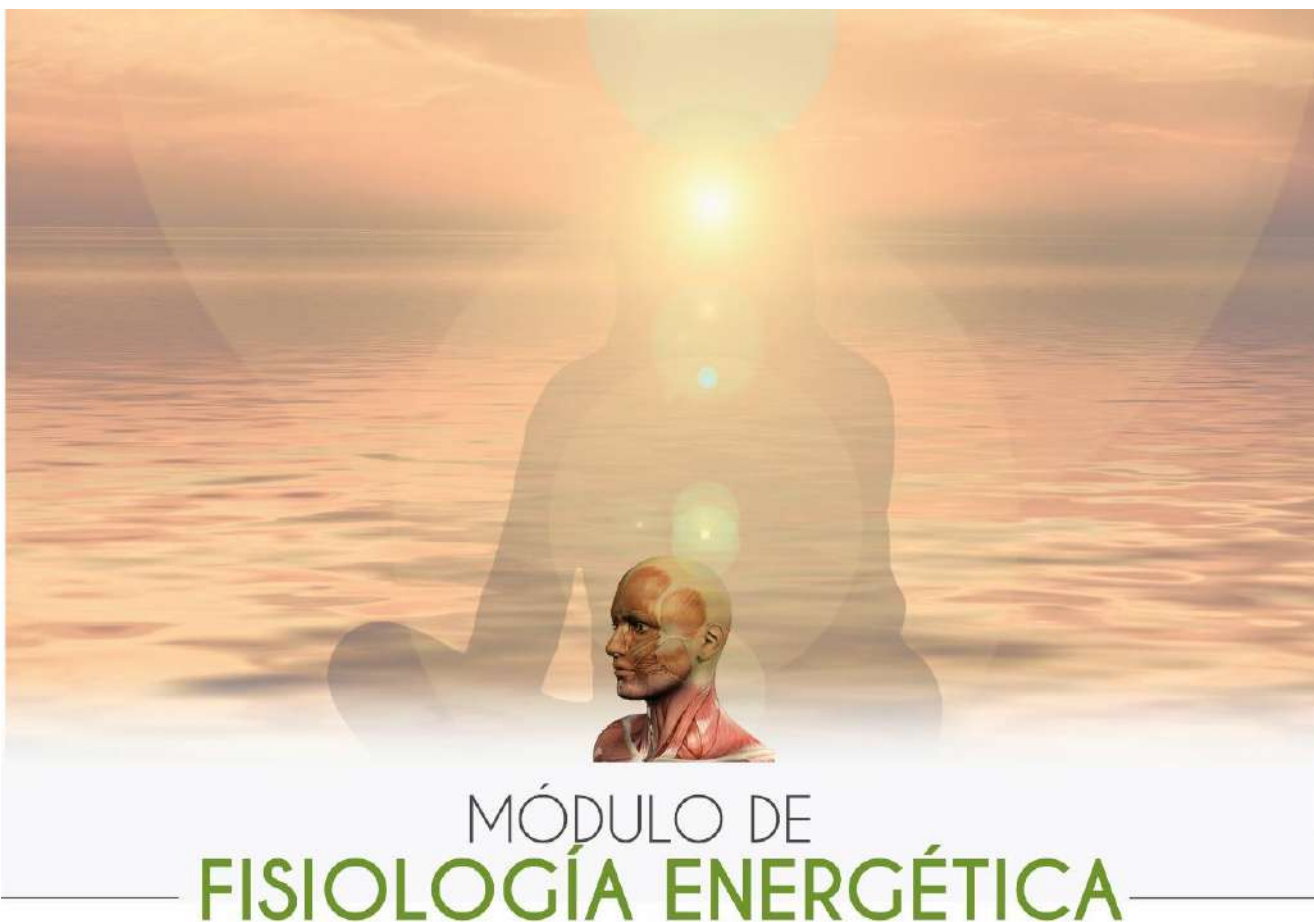


TECNOLOGICO DE NATUROPATIA®
Dr. MISAEL ACOSTA S.



MÓDULO de FISIOLOGÍA ENERGÉTICA

1^{er} Período Académico
Primera Edición
2019-2020



1. Autores:

Daniela Carolina León Costales

2. Primera Edición.

Instituto Superior Tecnológico "Dr. Misael Acosta Solís"
Riobamba, 2020.

3. Editor.

Instituto Superior Tecnológico "Dr. Misael Acosta Solís"

4. Créditos.

Dra. María Renata Costales Brito.

Rectora.

MSc. Renata Rafaela León Costales.

Vicerrectora Académica.

5. Revisión de Contenidos Interna.

Dra. María Renata Costales Brito.

Lic. Vladimir Cabrera Santiesteban.

6. Revisión y corrección externa.

Editorial Pedagógica Freire.

7. Diseño y Diagramación.

Alex Fernando Santillán Aguirre.

8. ISBN: 978-9942-8789-6-0

Riobamba – Ecuador.

CONTENIDO

II

UNIDAD 1. LA ENERGÍA	1
1.1. INTRODUCCIÓN.	1
1.2. CONCEPTOS BÁSICOS.....	1
1.3. LA ENERGÍA.....	3
1.4. ORIGEN DEL UNIVERSO, DE LA VIDA, DE LA ENERGÍA.....	3
1.5. LO QUE LOS EXPERTOS DICEN SOBRE LA ENERGÍA.....	5
1.5. NATURALEZA DE LA ENERGÍA.....	7
1.6. FUENTE DE LA ENERGÍA.....	9
1.7. NIVELES DE ENERGÍA.....	11
1.8. ENERGÍA Y VIBRACIÓN.....	13
1.9. ELEMENTOS DE LA BIOFÍSICA.....	18
1.9.1. VIBRACIÓN Y VITALIDAD, EL VITALISMO EN LA MEDICINA.....	18
1.10. MEDICINA CUÁNTICA.....	19
1.11. LAS ONDAS Y LOS FENÓMENOS ONDULATORIOS.....	19
1.12. EL SONIDO.....	22
1.13. LA LUZ.....	29
UNIDAD 2. FISIOLOGÍA ENERGÉTICA DESDE LA MEDICINA ORIENTAL.....	40
2.1. MEDICINA ORIENTAL.....	40
2.1.1. ORIGEN DEL CHI O QI.....	40
2.1.2. FUNCIONES DEL CHI.....	42
2.2. YIN Y YANG.....	43
2.3. CONSUMO MUTUO ENTRE YIN Y YANG.....	46
2.4. APLICACIÓN DEL YIN-YANG AL DIAGNOSTICO.....	48
2.5. MERIDIANOS.....	48
2.6. LOS CINCO ELEMENTOS.....	49
2.6.1. CONTENIDO FUNDAMENTAL DE LA TEORIA DE LOS CINCO ELEMENTOS.....	49
2.6.2. RELACIONES DE INTERGENERACIÓN, INTERDOMINANCIA, EXCESO EN DOMINANCIA Y CONTRADOMINANCIA DE LOS CINCO ELEMENTOS.....	50
UNIDAD 3. FISIOLOGÍA ENERGÉTICA HINDU.....	54
3.1. MEDICINA TRADICIONAL HINDÚ O AYURVEDA.....	54
3.1.2. PRINCIPIOS DEL AYÚRVEDA.....	54
3.1.3. ¿CÓMO CURA EL AYÚRVEDA?.....	57
3.1.4. HIERBAS MEDICINALES EN EL AYÚRVEDA.....	58



3.1.5. AYÚRVEDA Y FÍSICA CUÁNTICA.	58
3.2. EL PRANA, LOS CHAKRAS Y LOS NADIS.	59
3.3. PRIMER CHAKRA O REMOLINO ENERGÉTICO.	61
3.4. SEGUNDO CHAKRA.	62
3.5. TERCER CHAKRA.	62
3.6. CUARTO CHAKRA.	63
3.7. QUINTO CHAKRA.	64
3.8. SEXTO CHAKRA.	65
3.9. SÉPTIMO CHAKRA.	66
3.10. LOS FLUJOS DE ENERGIA.	67
UNIDAD 4. PRINCIPIOS ENERGÉTICOS DE LA MEDICINA TRADICIONAL ANDINA.	69
4.1. COSMOVISIÓN ANDINA.	69
4.2. CALENDARIO RITUAL.	74
4.3. MEDICINA ANDINA.	74
4.3.1. ELEMENTOS ENERGÉTICOS DE LA COSMOVISIÓN ANDINA.	78
4.3.1.1. LIMPIEZA CON EL HUEVO.	78
4.3.1.2. CUYIHUAN PICHANA (SOBA DEL CUY).	80
4.3.1.3. LA LECTURA DE LA VELA.	84
4.4. EL SHAMANISMO.	84
4.5. TRATAMIENTO PARA EL ESPANTO.	86
4.6. LA MUERTE Y SU SIGNIFICADO.	86



UNIDAD 1. LA ENERGÍA

1.1. INTRODUCCIÓN.

Todo el universo está compuesto y definido por la energía; por ende, es necesario comprender la jerarquización de la energía en los diferentes planos y niveles, desde lo más denso hasta lo más sutil; así como también, es necesaria la comprensión del hombre como un ente energético sometido al influjo de las energías de su medio geo cósmico y, por lo tanto, sensible a las variaciones del mismo.

Cuando decimos que todo, está compuesto por energía, literalmente, nos referimos a TODO, desde lo invisible hasta lo material: Rocas y esculturas, maderas y muebles, plantas, animales y el hombre; Todos estamos compuestos por las mismas partículas de energía, lo único que nos define, es el tipo de información y la manera en la que ésta se dispone para materializarse.

La energía es la base de la existencia humana; está en los elementos constitutivos del cuerpo, que permiten a la vida manifestarse, a través de la respiración (energía del cielo) y gracias a la alimentación (energía de la tierra), mismas que se concentran en centros energéticos llamados chakras, que circulan y se distribuyen a través de canales, nadis o meridianos.

La raza humana es esa parte de la creación que gracias a la *conciencia*, tiene la capacidad de crear, controlar y transformar con el fin de evolucionar. Por medio de ciertas disciplinas y prácticas conscientes, logramos conectar con nuestro núcleo energético, crear un campo aurico y afinarnos para conectar con las energías más sutiles del universo: la armonía, el equilibrio, el correcto fluir.

1.2. CONCEPTOS BÁSICOS.

- **Energía.**

Proviene del griego ἐνεργός (*energós*) que significa 'fuerza de acción'; tiene diversas acepciones y definiciones, relacionadas con la idea de una capacidad para obrar, surgir, transformar o poner en movimiento.

- **Fisiología.**

Etimológicamente del griego antiguo φύσις (physis), que significa 'naturaleza, origen', y λογία (logia), que significa 'estudio de'; es el estudio científico de las funciones y mecanismos que actúan dentro de un sistema vivo.

La fisiología es vista como una disciplina integradora, que puede agruparse en un marco coherente de datos provenientes de varios dominios diferentes; como es el caso de nuestra materia de estudio, *la Fisiología Energética*.

- **Fisiología Energética.**

Consiste en el estudio de la naturaleza u origen de la energía y de su comportamiento y manifestaciones.

- **Biofísica.**

Parte de la biología y de la física que estudia los estados físicos de los seres vivos y las leyes que rigen la energía vital.

- **Física cuántica.**

Es la base de la comprensión de los fenómenos naturales como: el átomo, el enlace químico, las moléculas, la interacción de la luz con las partículas, la materia. Aunque la física cuántica describe el mundo a escala atómica podemos observar sus consecuencias a escala macroscópica en las propiedades térmicas (como la radiación), ópticas (como los colores), eléctricas (como la clasificación entre aislantes, metales y semiconductores en los sólidos cristalinos) y magnéticas (como el ferromagnetismo, y otros ordenes magnéticos de la materia).

- **Materia.**

Proviene del latín (materia), que significa 'sustancia de la que están hechas las cosas'. Componente principal de los cuerpos, susceptible de toda clase de formas y de sufrir cambios, que se caracteriza por un conjunto de propiedades físicas o químicas, perceptibles a través de los sentidos.

1.3. LA ENERGÍA.

La energía es la causa de la vida, entonces la vida es principalmente lo que no se ve por la tanto la manifestación física de la energía es la materia, se entiende que la materia constituye apenas el 5% del universo, el otro 95% se considera como energía oscura, invisible a nuestros ojos; el cuerpo humano es una representación de microcosmos, una analogía naturista de la fisiología energética finalmente la raza humana, alcanza el estado más alto y más sutil de la energía, la conciencia. (1)

1.4. ORIGEN DEL UNIVERSO, DE LA VIDA, DE LA ENERGÍA.

Entre las principales teorías y cosmovisiones sobre el origen de nuestra existencia, tenemos:

- Teoría creacionista o espiritualismo.
- Teoría de la generación espontánea o naturalismo vitalista.
- Teoría del Big Bang o la gran explosión, base para el materialismo constructivista.
- Teoría de la evolución.

En la actualidad, no compartimos una misma cosmovisión; vivimos en una sociedad global compuesta de diferentes culturas, la ciencia nos ha dado una nueva perspectiva de la creación. Pero, ¿qué tal que todas las teorías sobre la existencia de la vida sean válidas?

¿Qué tal si una acción divina creó todo a partir de la nada, o qué tal que la condensación de la nada haya dado lugar a una gran explosión que originó materia que se expandió por doquier, qué tal que esa materia primigenia fuera evolucionando a medida que se adaptaba a las condiciones ambientales hasta alcanzar la imagen y semejanza de la conciencia universal, qué tal que a partir del caos, se haya creado la armonía?

¿Es posible que la ciencia y la religión puedan estar de acuerdo en la creación?



Asentamientos que datan de hace al menos 11 mil años, tienen indicios del nacimiento de la adoración religiosa desde aquella época. Mucho antes de que hubiera musulmanes, cristianos, judíos, hinduistas y budistas. Por los hallazgos arqueológicos de templos, se podría decir que la fuerza impulsora detrás de la civilización fue, la divinidad.

En la Santa Sede del Vaticano, existe la Pontificia Academia de las Ciencias, con el fin de desarrollar la razón científica de las cosas, la primera generación de la Academia, la lideró Galileo, padre de la revolución científica. El primer científico en proponer el Big Bang, fue George LeMaître, sacerdote y miembro de la Pontificia Academia de las Ciencias.

Desde un punto de vista teológico, la creación es perfectamente compatible con el Big Bang, porque siempre se necesita una primera causa; Dios el creador, está fuera del espacio-tiempo, es y está antes que cualquier tiempo.

Así que el acto de la creación nunca es un último acto, porque la creación es la forma en la que Dios mantiene continuamente al universo. La cosmología no sólo permite la posibilidad de la creación divina, ofrece nuevas maneras de entender a Dios como el maestro del espacio y el tiempo. Para otras culturas como la hinduista, en el Rigveda, el texto más antiguo de la tradición Védica, respecto al comienzo, dice: "no había ni inexistencia ni existencia" es como decir que la idea está más allá de la definición humana, más allá del intelecto humano. Sólo acéptala.

Diferentes historias de dónde venimos que forman el pegamento de nuestra civilización. No todos compartimos la misma historia de la creación, todos venimos de diferentes lugares. Pero todos nosotros, creamos lo que creamos, podemos compartir algo: el milagro y la gratitud de poder estar aquí.

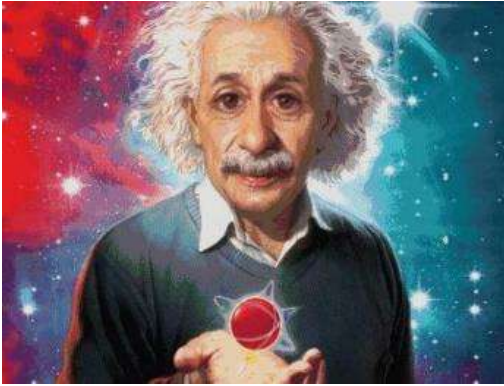
1.5. LO QUE LOS EXPERTOS DICEN SOBRE LA ENERGÍA.



Nikola Tesla: "Si quieres encontrar los secretos del universo, piensa en términos de energía, frecuencia y vibración"

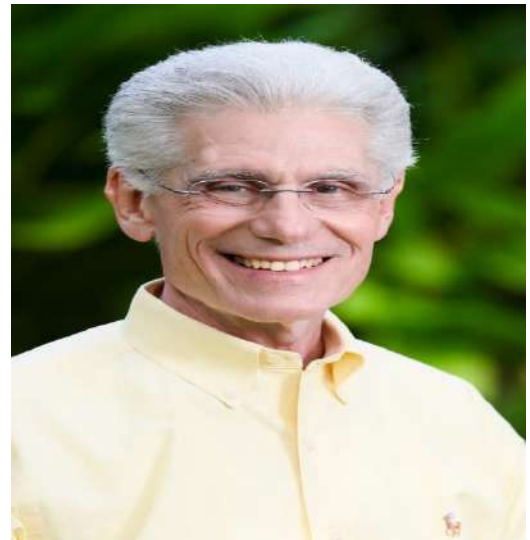
Gaby Vargas: "Este plano en el que vivimos, a pesar de su belleza, grandeza y complejidad, es muy limitado; es la presencia de la fuerza divina la que le da sentido de sagrado a lo que percibimos en los ojos del otro o en la naturaleza; ver más allá de lo tangible, de las apariencias, de los disfraces que nos ponemos para venir a este mundo de carnaval, ver que lo que te hago, me lo hago, porque somos uno y, lo más importante, que lo verdaderamente real, no se ve: es energía"





Albert Einstein: "Todo es energía y es todo lo que hay acerca de ella. Iguala la frecuencia de realidad que deseas y no podrás evitar más que obtener esa realidad. No puede ser de otra manera. Esto no es filosofía. Esto es física"

Brian Weiss: "Cuando comprendamos de verdad el concepto de que el amor es una energía que lo abraza todo y que su impulso curativo puede transformar con rapidez nuestros cuerpos, mentes y almas, superaremos nuestros dolores y males crónicos"

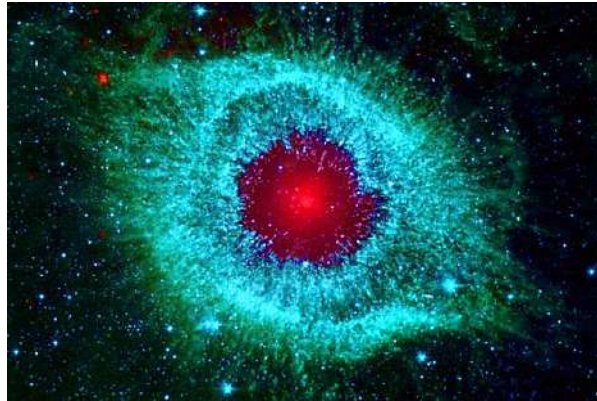


John Pierrakos: "La subsistencia básica de una persona es energía. Entre más libre sea el movimiento energético, más intensa será la vida".



1.5. NATURALEZA DE LA ENERGÍA.

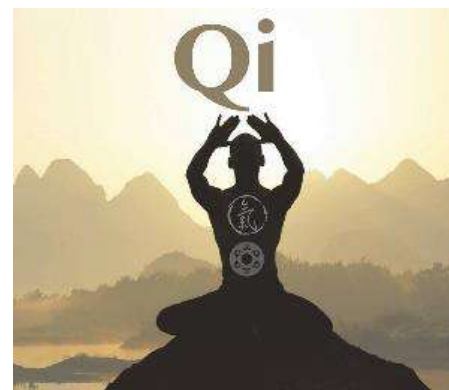
La energía es la huella digital del alma y cada uno de nosotros tiene una frecuencia única. Sí bien todos somos parte de la energía total, la cual la ciencia denomina "campo" y las corrientes espirituales "espíritu", la expresión de ella es individual: no hay otra huella igual a la nuestra.



La energía es uno de los grandes misterios de la vida, la sientes, te afecta, te bloquea, te motiva, no la puedes ignorar. Gracias a ella te levantas por las mañanas, produces, disfrutas y descansas. Ilumina cada una de tus células, así como brilla en la luz del sol y las estrellas. Cualquier forma de vida la posee, depende de ella y está hecha de ella.

Se expresa de diversas formas: Es sutil, potente y delicada. Y así como al aire que respiramos, la ignoramos y con frecuencia, la desperdiciamos. Solemos gastarla más de lo que la recuperamos. En la actualidad gracias a la tecnología, la podemos medir tanto en nosotros como en el ambiente.

A esta fuerza de vida se le ha conocido a través de los siglos por varios nombres; Los chinos le llaman chi o qi y aprenden a cultivarla con práctica y disciplina en las artes marciales por ejemplo. Los yoguis le llaman prana o shakti, que activan por medio de las asanas o posturas, y la respiración.



Freud llamó a esta fuerza creadora de la energía vital, libido. Otros la llaman aura. En nuestra cultura occidental, espíritu. Todos los nombres intentan describir lo mismo: la energía que se encuentra en todo lo que llamamos vida.

Asimismo, hay diferentes campos de energía en cada persona, lugar o grupo. Cuando conocemos a alguien de manera inmediata, calibramos si tiene buena o mala vibra: sentimos su energía, y así concluimos si nos cae bien o no.

Sin ser conscientes del todo, buscamos la energía permanentemente como se busca al aire, al agua y al alimento. Como seres humanos, siempre perseguimos algo para sentirnos más plenos, más sanos, más fuertes y más felices. Actividades que nos generen energía en abundancia.

En busca de dichas sensaciones, procuramos relaciones que nos nutran, contagien e inspiren; disponemos momentos con nuestros seres queridos y amigos para pasarla bien. En el plano espiritual, aspiramos a conectarnos con el ser superior o Dios para obtener gracia y paz.

Al ampliar tu nivel de conciencia sobre lo que no se ve, te darás cuenta de cómo tu energía impacta de forma cotidiana en cuestiones mínimas como las ganas de permanecer o de huir de un lugar, como también en las más importantes, como la capacidad de amar y el modo en que te proyectas y te perciben. No existe un componente físico dónde se encuentre la paz o el amor, lo único que vemos son las manifestaciones de esas realidades. Toda emoción es un campo de energía. Y todos elegimos a qué campo conectarnos.

Podemos alimentar, aumentar y almacenar nuestra energía que es multi-dinámica; y como una batería interna, tenemos la capacidad para utilizarla cuando más la necesitamos, y asimismo de recargarla de energía vital, a través de nuestro cuerpo y de nuestra mente.

Nos comunicamos con el mundo entero gracias a una red energética formada por frecuencias que generan, por ejemplo, la radio, la televisión, los celulares y demás.

Es decir, todo lo anterior forma también un campo electromagnético invisible a los ojos, pero que son una realidad. Somos co-creadores de nuestra propia existencia, y básicamente los somos a partir de nuestras emociones. Sí pudiéramos destilar lo que hay debajo de las



emociones que nos hacen sentir plenos y contentos, hasta obtener la esencia, llegaríamos a dicha energía cuya naturaleza, es *el amor*.

1.6. FUENTE DE LA ENERGÍA.

La energía divina surge del corazón - En japonés existen dos palabras para describir al corazón:

- Shinzou: El físico, ese músculo fuerte y vigoroso, esa bomba eficientísima que nos da la vida.
- ko-koro: El que alberga el alma, la esencia, el espíritu.

Shinzou o corazón físico.



Este corazón es la bomba más eficiente que tenemos. No hay ingeniero mecánico que pueda duplicar la eficiencia de los latidos del corazón.

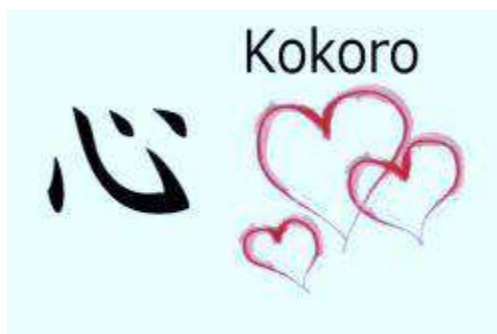
Es un oscilador dinámico, armónico y auto-rítmico; es decir, la fuente de energía que utiliza para latir, está dentro de él y no requiere de otro órgano para lograrlo.

En el feto se crea antes que el cerebro. La ciencia todavía no se explica qué es lo que hace que el corazón comience a latir e inicie la vida.

El corazón late 100 mil veces al día, bombeando 5 litros de sangre por minuto, 300 litros por hora en un sistema vascular de 70mil kilómetros, lo que equivale a dar ¡dos vueltas y media a la circunferencia de la tierra! Todo esto mientras duermes, trabajas, caminas y demás.

Ese latido surge de un músculo fuerte y vigoroso, que da más energía que la que recibe, y se comunica con todo el cuerpo de cuatro formas: neurológica, biofísica, bioquímica y energética.

Korokoro corazón espiritual.



Este otro corazón surge de un nivel profundo y nos proporciona un tipo de energía mística y sagrada. Es el poder de la vida y de la inteligencia que impregna y subyace al universo. Mediante este corazón te conectas con tu espíritu, con tu fuerza interna, con tu verdadera esencia y con una forma más elevada de saber.

La energía que kokoro nos proporciona, es del tipo que no envejece, no descansa, nos manda señales emocionales e intuitivas que ayudan a gobernar nuestra vida y no requiere alimento para sobrevivir. Sólo piensa en cómo te sientes cuando estás enamorado, ¿importan las horas de sueño o lo que ingieres? La energía de ese kokoro es regenerativa, sanadora y vivificante.

Muchos de los grandes Maestros de las tradiciones espirituales en el mundo describen al corazón como fuente de gran poder, como la puerta para conectarse con el alma, la creación, Dios, la sabiduría, la intuición.

Hay estudios que afirman que "el corazón es el principal centro de inteligencia en los seres humanos.

Los neurocardiólogos han encontrado que un buen porcentaje de las células del corazón son en realidad células neuronales y no células musculares", como afirma Joseph Chilton Pierce en su libro, La Biología de la Trascendencia.

La conexión que se da entre las personas desde este centro de inteligencia es mucho más profunda y auténtica que cualquier otra.

Según el doctor Stephen, autor del libro Time shifting, "en la diferencia entre las definiciones del corazón físico y el emocional, se encuentra la raíz de la división tan profunda que hay entre cuerpo y mente en la medicina de hoy".

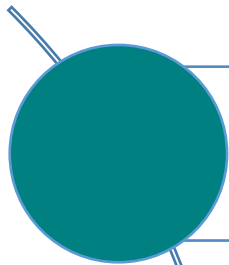
Personas que hacen ejercicio, comen de la manera más saludable posible, duermen lo necesario; y por otro lado personas que hacen todo lo contrario, y viven más sanos que los "saludables". ¿A qué se debe? Pues básicamente a su salud emocional.

1.7. NIVELES DE ENERGÍA.

Hay energías externas que se manifiestan continuamente a nuestro alrededor y se presentan en la naturaleza en distintas modalidades, por ejemplo, de manera térmica, cinética, auditiva, eléctrica, mecánica, hidráulica, radiante o electromagnética, química, entre otras; mismas que los seres humanos estudiamos y explotamos para vivir y sobrevivir.

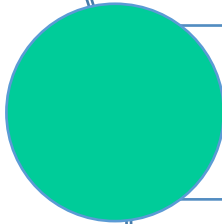
Asimismo, las personas tenemos circuitos internos de energía. Desde el latido del corazón y las sinapsis de las neuronas en el cerebro, hasta la operación de cada una de las células. Los seres humanos nos alimentamos de la energía exterior y también de diferentes tipos de energía interna que generamos.

Por lo tanto, cada día despertamos con un nivel distinto de energía disponible para utilizar, misma que va a depender de: la física, la emocional, la mental, la espiritual y la que proviene del entorno. Cada área contribuye a nuestro bienestar total y marca nuestro nivel de resiliencia frente a los retos que la vida nos presenta. A diario debemos nutrir a cada una de esas áreas.



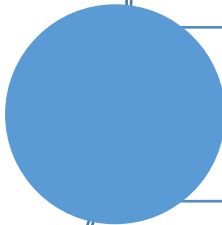
La energía física.

Esta se refleja en tu rendimiento, fuerza y resistencia. La medicina china se basa en el equilibrio de esta fuerza vital, balance que en Occidente llamamos “homeostasis”. Se conserva en buen estado gracias al ejercicio que promueve una mejor oxigenación, gracias a una alimentación balanceada, a una buena hidratación, a tiempo suficiente y calidad del sueño, entre los factores principales.



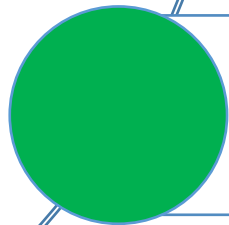
La energía emocional.

Esta va a depender de la calidad de tus relaciones, de tu estabilidad y flexibilidad emocional, de tu forma de ver la vida, positiva o negativamente, de la capacidad de auto-regular tus emociones. De su armonía, depende el estado de varios sistemas internos, como el hormonal, el nervioso y el inmunológico.



La energía mental.

Se refleja en tu flexibilidad para aceptar nuevas ideas, y puntos de vista, en la capacidad de atención que tengas, en tu memoria, en tu capacidad de análisis, en la habilidad para enfocarte en algo y darle la atención que realmente merece o quitarle atención a ese algo que representa una fuga energética.



La energía espiritual:

Esta refleja tu nivel de conciencia y que tanto deseas y te comprometes a expandirla, en buscar la verdad, ser congruente con tus valores y creencias, en ser tolerante y flexible con las creencias de otros. Cultivarla, empieza por el respeto de tus propios ritmos internos y el entendimiento de no dejarse llevar por los ritmos ajenos; para poder escuchar esos ritmos internos es importante conectar con la respiración, con la meditación, con la oración, o con cualquier práctica que sientas que te permite acceder a un estado pleno de conciencia.



- **La energía del entorno.**

La percibimos como una fuerza que sana con sólo estar en la naturaleza, en contacto con el aire, la tierra, el agua y el sol. Asimismo, es el clima que generamos de forma colectiva, por ejemplo, en una casa, oficina, ciudad, país o planeta y que nos afecta a nivel energético y emocional más de lo que imaginamos.

Sin embargo hay personas que, de manera natural, poseen más energía en alguna de las áreas que en otras, o bien su entorno favorece o no a que su energía se nutra. Todas las dimensiones están conectadas entre sí. Considera el impacto a tu salud de vivir en una ciudad con tráfico, ruido constante, contaminación ambiental, donde prevalece la prisa y el estrés, a diferencia de vivir en la quietud y silencio del campo.

Fortalecer cualquiera de estas energías, te ayuda a enfrentar mejor los retos, sean físicos, mentales, emocionales y espirituales.

Nuestra principal fuga de energía es la emocional, no la física aunque seas maratonista, no la mental aunque seas director de una gran empresa, ni la del entorno aunque vivas en una ciudad como la de México.

Es por esto que nuestros niveles de energía tienen que ver más con nuestras emociones que con nuestras circunstancias. ¡Cuida lo más valioso que tienes!

En la calle cuidamos la cartera o el teléfono para que nadie nos los robe, sin embargo, permitimos que un pensamiento o una emoción negativa nos roben la paz en cualquier momento y lugar. Cuando la mente pierde la paz, el corazón también y, por ende, todos nuestros sistemas se desarmonizan: el digestivo, el respiratorio, el inmunológico, etc.

1.8. ENERGÍA Y VIBRACIÓN.

Einstein decía "todo en la vida es vibración". Cada átomo y cada molécula oscilan, por lo tanto, tienen vibraciones que se miden en frecuencias. Estamos rodeados de las ondas y frecuencias que emite el entorno.

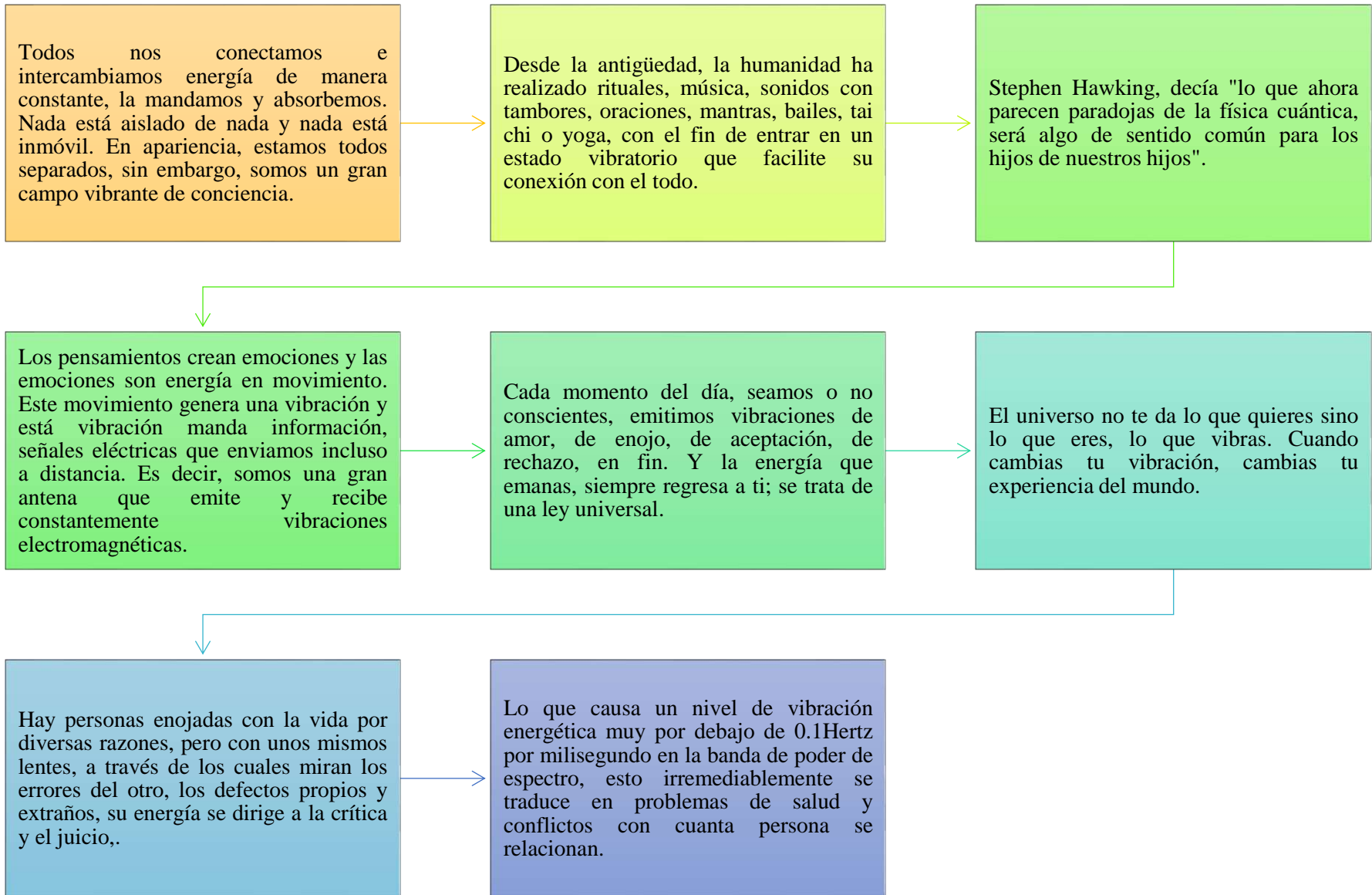
Durante el siglo XX, los físicos descubrieron que la materia es en realidad energía. Los seres humanos, como un elemento más del universo, con las plantas, las constelaciones, los animales, los muebles, las piedras, el mar, las montañas, el aire y los colores, emiten energía y, por lo tanto, una frecuencia vibratoria que, si bien no vemos, sí percibimos y los afecta de manera constante.

Si observamos cualquier objeto sólido con un microscopio muy potente, podríamos comprobar que la estructura más ínfima de las cosas no es materia, sino ¡vacío! Ese vacío es energía. Las cosas se ven sólidas porque su energía vibra un poco más despacio que la velocidad de la luz.

Somos seres eléctricos.

El significado de la palabra "*vibración*", tal como lo usamos en la actualidad, tiene su origen en los inventos del científico Nikola Tesla, quien patentó cerca de trescientas creaciones y descubrió que absolutamente todo tiene frecuencia eléctrica y energía vibratoria. Somos seres eléctricos hechos de células que vibran rápidamente, cada átomo en el universo oscila a diferente velocidad.





El doctor David Hawkins, en su libro, El poder frente a la fuerza, afirma que la humanidad en general, en promedio calibra en el nivel de "coraje" que significa vibrar en un .200Hz por milisegundo, donde la enfermedad es inevitable.

En ese nivel y en los inferiores, la vida no es vida; impera la fuerza bruta, el temor, la ley del más fuerte, como en las manadas animales. Las personas al carecer de energía, viven en la queja, en la crítica, en el victimismo, por ende, necesitan absorber la energía de los demás. Sus pensamientos negativos recurrentes los vuelven deficitarios.

Cuando ese dolor no lo transformas, lo transmites a todos y a todo, y aunque lo quisieras esconder en el fondo de tu ser para que no se note, es inevitable, es vibración y se contagia. Cuando tus pensamientos y emociones son de frecuencias bajas de energía, es como vivir en la oscuridad, en el sótano. Y desde ese lugar no puedes tener buenas decisiones. ¡Elije vivir en el penthouse!

Cuando generas pensamientos de amor, gratitud, felicidad, contribuyes de manera favorable a tu entorno. Y recuerda, que lo que das, recibes. El doctor Hawkins dice que en los niveles superiores a 200, suelen estar las personas confiadas en sí mismas, motivadas, altruistas y colaboradoras, y coincidentemente, las más sanas y exitosas.

Cuando el corazón crea su música propia, generada por amor, aprecio o gratitud, todos nuestros sistemas internos vibran en una frecuencia que resuena armoniosa e inusualmente a 0.1 Hz, dicha frecuencia es la misma del sonido del universo, de la naturaleza, de la Tierra. La palabra "uni-verso" literalmente significa "una canción".

Cuando vives en el amor, te alineas con esa "canción" que nos une a todos. Vibrar arriba de .600 Hz por milisegundo, es vibrar en la compasión y en la extensión del Ser. Esa es la energía que anhelamos poseer, la que nos regresa a casa y que admiramos cuando la percibimos en otros. Vivir en frecuencias altas se puede comparar con vivir y ver la vida desde el penthouse de un edificio. A esa altura, recibes más luz, mayor ventilación, tienes mejor vista.

Y en términos de salud: ¡Energía viva! Elevar tu sistema inmunológico, claridad mental, hormonas de la vitalidad y bienestar.



Lo similar atrae a lo similar.

Las frecuencias bajas son tan magnéticas como las altas. Los estudios muestran que sólo requerimos 16 segundos para conectarnos vibratoriamente y sintonizarnos con cualquier situación en la que nos enfoquemos o en la que resonemos.

Así que mucho cuidado con lo que piensas porque puede convertirse en el círculo virtuoso o vicioso en tu vida, por el que continuarás atrayendo más de lo mismo, en ocasiones, al ver a alguien, inmediatamente sientes que no haces química.

Imagina un enchufe extranjero para obtener corriente eléctrica, que sencillamente, no entra aquí; eso mismo sentimos cuando nuestra energía vibra en diferente frecuencia que la del otro.

La explicación: esto se debe a la energía que emitimos gracias al corazón, nuestro mayor resonador, el órgano eléctrico más potente en nuestro organismo, que genera un campo electromagnético de 40 a 60 veces más intensidad en amplitud y cinco mil veces más fuerza que las ondas generadas en el cerebro.

Cuando visitamos la dimensión del amor, nuestro organismo y sus diversos sistemas, crean una coherencia fisiológica que inicia con los latidos del corazón, de acuerdo con el científico Ronald McCraty, director de investigación del Heart Math Institute

Dicha coherencia tiene la capacidad de “embarcar” y unir en un mismo espectro armónico a todos los ritmos del cuerpo y del cerebro, como la respiración, la presión sanguínea y cualquiera producido por aquello que el sistema nervios autónomo gobierna.

Como las matrioshkas, las muñecas rusas que albergan en su interior a otra y esta a su vez otra más; de la misma manera podemos albergar un pequeño pensamiento, que se convierte en una emoción que de forma prolongada, puede convertirse en un estado de ánimo y este a su vez en un carácter que con base en la repetición, se puede volver un rasgo de personalidad y después una vida. Eh ahí la importancia de cuidar tus pensamientos, puesto que son ellos los que nos definen y definen nuestras vidas. Cuando todos mantienen una misma frecuencia, se llama *sinergia*, cuando es positiva o armoniosa, el conjunto se ordena, funciona, avanza, se hace más eficiente y se nutre. Imagina el efecto en una casa o en una empresa. Procura entonces auditar con frecuencia cómo te sientes, porque lo que piensas, lo vibras y lo que vibras lo atraes. ¿Buscas armonía o disonancia?

1.9. ELEMENTOS DE LA BIOFÍSICA.

1.9.1. VIBRACIÓN Y VITALIDAD, EL VITALISMO EN LA MEDICINA.

McDonagh dio por sentado una actividad primordial (una fuerza vital de la cual deriva toda energía y materia), esta materia/energía muestra vibraciones y tiene las funciones de: almacenamiento, radiación y atracción.

En el hombre y los animales (tomados como ejemplo) la vibración se refiere a la proteína de la sangre (movimiento Browniano de los coloides). Se dice que se expande y contrae. Un proceso variable y complejo de la condensación de la proteína sanguínea fue descrito por McDonagh basado en las medidas de la proteína total y la viscosidad de la sangre en pacientes estudiados por varios años.

El porcentaje de proteína (total libre) de la sangre y su viscosidad disminuyen con la expansión y aumentan con la condensación. Mientras esto continúe rítmicamente el cuerpo funciona bien, semejante a una orquesta con un buen director y bien ensayado, pero si alguna de sus partes deja de hacerlo, habrá manifestación de enfermedad (vibración discordante).

McDonagh afirmó que “Las manifestaciones de la enfermedad pueden dividirse en adquiridas y heredadas, las primeras pueden ser a su vez agudas, subagudas y crónicas” El grado de actividad que presentan los procesos de enfermedad es también crucial para la práctica naturópata. La enfermedad aguda puede ser indicativa de que la actividad defensiva está trabajando y no siempre debería hacerse frente con mecanismos diseñados para abortar los síntomas.

Las reacciones más agudas ocurren en la fase de alarma, caracterizada por dolor, y fiebre cuando los tejidos están haciendo su primera respuesta al estímulo adverso, la inflamación.

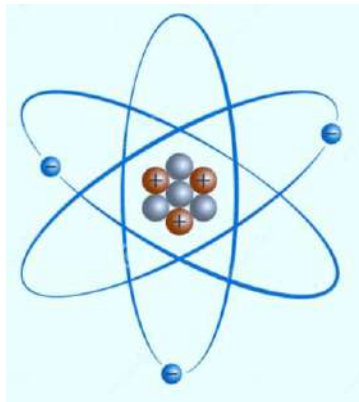
Según se avanza hacia la fase de adaptación hay una menor actividad vibracional, algunos cambios en los tejidos se vuelven evidentes y es posible que haya manifestaciones agudas intermitentes. Una exposición continuada a los estresores lleva a la etapa de agotamiento y a la enfermedad crónica a que se refiere McDonagh.

1.10. MEDICINA CUÁNTICA.

Es una de nuestras materias de estudio que, como muchas otras, tiene como base a la fisiología energética; de allí, la importancia de la comprensión de la física cuántica y la biofísica.

- Física cuántica.

Conjunto de teorías que nos describen como se comportan las partículas fundamentales de la materia llamadas “quarks”, elementos constituyentes de los átomos (partícula más pequeña constituyente de la materia con identidad definida) y por lo tanto de todos y de todo y que dependiendo de su carga eléctrica o cantidad de energía (quantum), se transmitirá en una determinada longitud de onda, creando cosas extraordinarias como la teleportación, la superposición, el efecto fotoeléctrico o el maravilloso cuerpo humano.



1.11. LAS ONDAS Y LOS FENÓMENOS ONDULATORIOS.

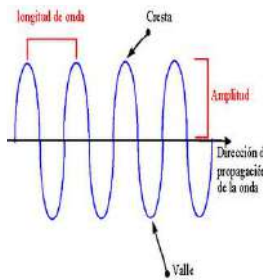
El fenómeno físico de las ondas, sirve de base para explicar, estudiar y aplicar un sinnúmero de hechos dentro de las medicinas alternativas y en general de los procesos terapéuticos. Muchas de las filosofías de estas disciplinas nos hablan de vibraciones, energías y radiaciones que debemos comprender correctamente para poder aplicarlas con propiedad.

El conocimiento de la física elemental nos permite usar con propiedad información que nos llega a través de ondas como los efectos de la luz y el sonido, para citar dos ejemplos simples,

sobre el organismo humano, los campos eléctricos y electromagnéticos, la resonancia orgánica y los fenómenos de la radiónica. Los fenómenos eléctricos y magnéticos nos darán facilidad para comprender el funcionamiento de los equipos de diagnóstico y las técnicas electrónicas nos permitirán acceder a los últimos avances en medicina alternativa cuántica digitalizada.

En conclusión, los fenómenos ondulatorios son parte importante del mundo que nos rodea; Cuando deseamos llevar información de un sitio a otro, podemos hacerlo de dos maneras: Traslado físicamente papeles que tienen esa información y entregándola a su destinatario, o utilizando las ondas, en cualquiera de sus formas para enviar esa información. Indudablemente que la segunda forma es la más cómoda y rápida, además que es la más segura hoy en día.

Clasificación.



Por su naturaleza y muy elementalmente dividimos a las ondas en **mecánicas**, que son aquellas que necesitan un medio material que se mueve y que es quien traslada la información, caso este el del agua que es tocada con un objeto y origina las clásicas ondas en su superficie, o el sonido que mueve las partículas de aire



Electromagnéticas, son las que no necesitan medios físicos o materiales para trasladarse, tal es el caso de la luz o las ondas de radio que pueden trasladarse en el vacío.

Por facilidad didáctica explicaremos las primeras, ya que los fenómenos que ellas nos van a enseñar, se aplican casi en su totalidad a las otras. La comprensión de estas últimas se hace así más fácil.

Ejemplo 1.- Para todos es conocido el ejemplo de tocar el agua en reposo con un objeto o lanzar dentro de ella algún cuerpo, el cual ocasiona un centro de perturbación que se extiende por la superficie del agua en forma de círculos concéntricos cada vez más grandes, que dan la apariencia de que el agua se desplaza desde al centro hacia la periferia.

Si el contacto es muy suave, las “ondas” se van amortiguando hasta desaparecer, pero si lo hacemos más fuerte, vemos que llegan hasta los bordes de nuestro estanque o recipiente y aún más, rebotan o “se reflejan” en los bordes.

Si ponemos un pequeño objeto flotante en el agua, éste no es desplazado o trasladado por las ondas, sino que apenas sube y baja cuando éstas pasan debajo de él. Todas estas observaciones nos sirven para determinar las características del movimiento ondulatorio

Ejemplo 2. Si tomamos una cuerda y la atamos a un punto fijo como un poste o un árbol y desde el otro extremo aplicamos movimientos de subir y bajar rítmicamente, veremos que esos movimientos generan en la cuerda unas formaciones curvas hacia arriba y abajo que viajan a lo largo de ella con una velocidad constante y son tanto más altas cuanto más fuerza nosotros hayamos aplicado al movimiento. Si hacemos un movimiento más rápido, haremos que las ondas estén más juntas unas a otras, pero siempre viajarán a la misma velocidad.

Ejemplo 3. Para este caso utilizamos un largo resorte, el cual vamos a comprimir o estirar en un punto y vemos que ese movimiento se trasmite al resto del resorte siguiendo un mismo patrón de movimiento, una velocidad constante y una repetitividad que depende de la que nosotros hayamos iniciado.

¿Qué viaja en una onda?

Como veíamos en el primer ejemplo, el objeto flotante no se desplazaba, sino que subía y bajaba, el agua no se movía de su sitio, sino que una energía (cinética) viaja desde la fuente hacia fuera. En el segundo ejemplo, la cuerda estaba fija por un lado y por el otro la



sostenemos nosotros, de modo que ella no se desplaza, sino que una energía sube y baja cada uno de sus puntos.

Recordemos la famosa ola de los estadios, ningún espectador se mueve de su sitio, sólo sube y baja, pero la ola “camina” por los graderíos. En el caso del resorte, la onda es longitudinal, en el mismo sentido que su desplazamiento, al contrario de los dos anteriores, en los que el movimiento ondulatorio es transversal al desplazamiento. De todas maneras, el punto de este resorte apenas se desplaza hacia delante, regresa a su punto de partida y se desplaza atrás. Solo la energía sigue de largo por toda la materia. Ejemplos de ondas longitudinales, las tenemos en las ondas sonoras y de las transversales en el agua.

1.12. EL SONIDO



Como la aplicación más inmediata del estudio de las ondas tenemos que tratar acerca del sonido, sus características, sus leyes y sus fenómenos importantes para la Naturopatía.

El sonido ofrece muchas aplicaciones en la terapéutica y especialmente es importante para nosotros pues desde la filosofía de la Naturopatía, en su vertiente oriental, se encuentran realidades energéticas y trascendentales que tienen que ver con el sonido.

En la medicina actual está cada vez tomando más auge no solamente la aplicación del ultrasonido sino las aplicaciones en el campo de la musicoterapia y de los sonidos como estimulantes de las funciones nerviosas y de los cambios del estado anímico del paciente, ya que contribuye a que ciertas zonas del cerebro como las encargadas de procesar emociones, se activen para bien, provocando la liberación de dopamina en el cerebro. “Somos la única especie capaz de obtener placer de una secuencia de sonido”.

Naturaleza: Son ondas que ponen en vibración al aire que nos rodea. Así es como llegan hasta nuestros oídos y los de muchas especies que perciben el sonido por órganos especializados. Los reptiles y los peces los reciben a través de la piel.

El sonido se produce por cualquier causa que ponga en movimiento o vibración un cuerpo y de éste se transmita al aire circundante. También puede transmitirse el sonido por otros medios distintos del aire y en este caso se modifica su velocidad de transmisión. En el agua es mucho más rápida y más todavía más en medios sólidos como los metales.

En el siguiente cuadro podemos ver algunas velocidades de transmisión del sonido en diferentes medios:

SUSTANCIA	V. (M/SEG)	SUSTANCIA	V. (M/SEG)
Aire	340	Helio	970
Oxígeno	317	Hidrógeno	1284
Agua Dulce	1440	Agua salada	1230
Alcohol	1180	Hierro	5170
Acero	5050	Oro	3240
Aluminio	5080	Plomo	2640
Vidrio	5300	Caucho	0.54

El sonido se puede transmitir prácticamente en todas las sustancias, pero algunas son muy malos conductores como vemos en el caucho, por eso se lo usa como aislante o insonorizante. En el vacío absoluto, el sonido no se transmite.

Cuando el sonido llega al tímpano de nuestro oído, éste vibra por efecto de las moléculas del aire que lo empujan con cada frente de onda que llega. De esta manera se pone en funcionamiento el complicado sistema del oído humano.

Características: El sonido se presenta ante nosotros de diferente forma, tiene características que hacen de cada sonido muy particular y reconocible, algunas de ellas las estudiaremos por su utilidad en terapéutica:

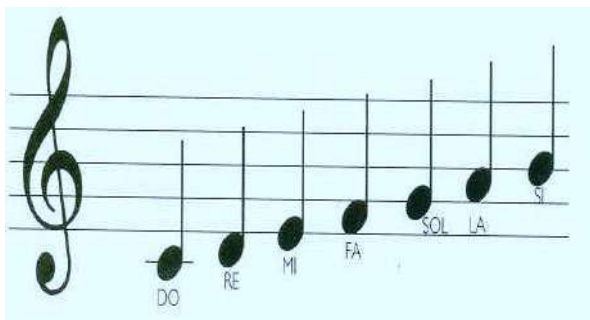


Tono: Habíamos estudiado en las ondas en general, la frecuencia y su inversa matemática, la longitud de onda.

Hablamos aquí de sonidos más agudos cuando la frecuencia de vibración es más alta y por tanto su longitud de onda es menor. Por el contrario, cuando la frecuencia es baja y su longitud de onda es más larga, decimos que son sonidos graves.

Para poder estandarizar se ha creado la llamada notación musical que clasifica los sonidos en notas y que, desde los tiempos de Bach, fue dividida en armónicos u octavas, entre los cuales hay 11 partes. Basados en las notas del piano decimos que la nota “La” se toma como base y tiene 440 Hertzios (Hz) o sea que vibra 440 veces por segundo.

La Escala Musical Y Sus Frecuencias.



- DO: 261,63 Hz
- RE: 293,66 Hz
- MI: 329,63 Hz
- FA: 349,23 Hz
- SOL: 392 Hz
- LA: 440 Hz
- SI: 493,88 Hz

El oído humano es capaz de escuchar sonidos en frecuencias que van desde los 20 hasta los 20.000 Hz. (Hertzios = vibraciones por segundo) como máximo. Luego de esta frecuencia se sitúan los **ultrasonidos** que no los escuchamos, pero cuyos efectos se usan en medicina y algunos de ellos son incluso perjudiciales si no se los usa correctamente. Ciertos animales como los murciélagos son capaces de oír los ultrasonidos y en esto se basa el fenómeno de la ecoubicación que dio lugar al invento del sonar y del radar.

También los perros y los caballos pueden oír sonidos más altos que los humanos y por eso se los emplea en detección de personas sepultadas vivas o perdidas. A los caballos se les atribuye el poder percibir el **infrasonido**, que es lo contrario del ultrasonido, frecuencias muy bajas, ellos pueden darse cuenta de vibraciones de 3 a 4 Hz que se producen en el interior de la tierra antes de un movimiento sísmico y por ello se observan en Institutos especializados en la detección temprana de posibles catástrofes.

La medicina ha usado el ultrasonido en diferentes formas, como diagnóstico mediante la **ecografía** y como terapia en la **litotricia** sobre los cálculos especialmente renales. Las medicinas alternativas utilizan también el sonido en otras aplicaciones que tienen que ver con otras formas de energía que acompañan al sonido, no solamente la física, o que al menos son provocadas cuando una onda sonora influye sobre un sistema biológico en evolución fisicoquímica.

Intensidad: Es la fuerza con la cual vibra la fuente de sonido y por tanto la presión con la que se transmite la onda en el aire. Cuando llega a nuestro tímpano provocará que éste vibre con mayor o menor vigor y por tanto la sensación sea diferente, a lo cual llamamos intensidad sonora.

Conversación normal	60
Aspiradora a 3 m	70
Tráfico denso	80
Camión	90
Perforadora a 3 m	100*
Trueno	110
Altavoz de discoteca	120
Despegue de un avión reactor	150
Coche de Fórmula 1	180

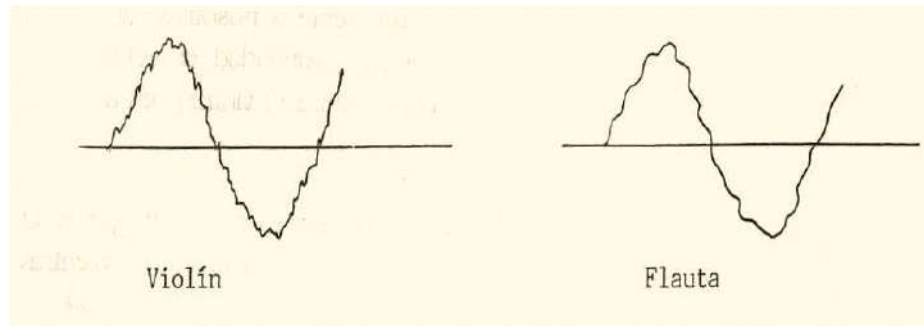
La intensidad se mide en Decibelios, unidad que es la décima parte del Bell (en honor del padre del teléfono Alexander Graham Bell)

Según sea la intensidad mayor o menor las ondas se propagan a mayor distancia pues con ella se va debilitando la energía que hace vibrar las moléculas del aire que como la transmisión es radial, abarca cada vez a más cantidad de aire en forma centrífuga.

En el gráfico vemos algunos ejemplos de intensidad sonora

Timbre: Los sonidos que emiten las fuentes, no son puros, es decir no se emiten en una sola frecuencia y solo en esa. Todas las fuentes sonoras emiten junto con el sonido principal otros, en frecuencias próximas, que se denominan armónicos y que son particulares de cada fuente. De modo que este “paquete” de frecuencias en que vibra cada fuente sonora le es característico y hace que nosotros podamos distinguir la misma nota (frecuencia), emitida por distinto instrumento. Este es el fenómeno o característica que llamamos timbre del sonido.



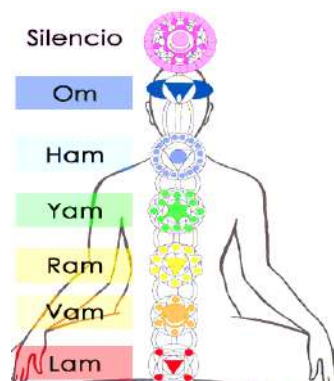


Si graficamos un sonido común dado por un instrumento (nota), tendremos una onda principal con pequeñas variaciones incluidas:

Resonancia.

Es un fenómeno que se produce cuando un objeto recibe la onda sonora y por su particular conformación física empieza a vibrar también y reproduce la frecuencia que recibió. A todos nos ha pasado que oímos pasar un avión o un vehículo que tiene un sonido suficientemente intenso y nos percatamos que algunos objetos como vidrios, muebles, cristalería etc. vibran también. Eso es lo que conocemos como resonancia.

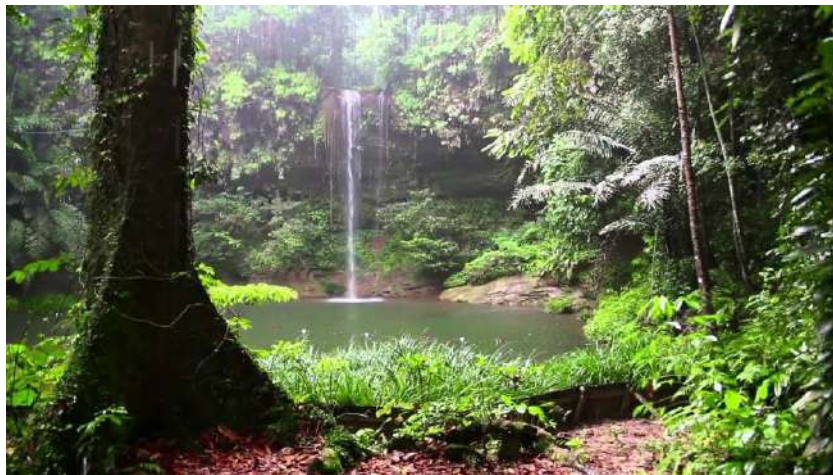
Dentro del organismo humano, nuestros órganos y vísceras, también pueden vibrar en resonancia con determinados sonidos, en eso se basan los llamados mantras, que no son sino sílabas o sonidos que, repetidos correctamente y con la intensidad adecuada, hacen entrar en vibración nuestros órganos y tejidos con efectos específicos, razón por la cual hay que conocer a fondo esos fenómenos para usarlos en terapia y no perjudicar a quien pensamos beneficiar. Otra aplicación son los sonidos utilizados en sonoterapia o las melodías de la musicoterapia.



Especialmente los infrasonidos podemos sentirlos en el abdomen, cuyos órganos tienen esa frecuencia de vibración, por lo que no es bueno someterse a notas muy bajas inmediatamente de haber comido o al tener enfermedades irritativas de esa zona orgánica.

Sonido Blanco.

Se le considera así a algunos sonidos que emiten las olas del mar, el viento, alguna cascada, los latidos del corazón, incluso existen algunas máquinas de sonido para bebés, de las cuales se dice, pueden calmar su llanto e inducirlos al sueño. Los sonidos blancos son una combinación de ruidos aleatorios constantes, cuyas frecuencias tienen casi la misma potencia. Este tipo de ruido es capaz de enmascarar el resto de los sonidos logrando así una buena relajación y concentración.



Las neuronas que se ubican en el córtex cerebral emiten señales eléctricas, las cuales son bautizadas como “ruido neuronal”. Curiosamente este “ruido” se incrementa cuando hay estímulos sonoros del exterior, pero lejos de causar un caos en el cerebro, ayuda a que el razonamiento sea más eficaz. Según el investigador Jorge Alcalde, la existencia de ruido, podría llevar a las personas a tener mejores niveles de concentración, ya que ante la existencia de sonido, el cerebro pondrá a trabajar más neuronas de lo normal para controlar este momento.

Esto incluso llevaría a razonamientos más brillantes. Sabiendo cómo usar el sonido correctamente, se puede tener una estupenda fuente de energía y placer.

Musicoterapia.



Es definida como la utilización de la música y/o sus elementos (sonido, ritmo, armonía y melodía) para promover y facilitar la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento y la expresión satisfaciendo las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

Beethoven decía que la música es la tierra electrizada, en la cual el espíritu vive, piensa e inventa. Hay veces que la expresión más amorosa y elocuente es el silencio, pero le sigue la música.

Es impresionante el gran efecto que tiene la música sobre los seres humanos. Ayuda a la creatividad, a la expresión personal, facilita el aprendizaje e incide directamente en nuestra vida personal.

La intención de transportarnos a otros estados de conciencia por medio de la música, ha existido desde siempre.

La neuromusicología, estudia y analiza cómo la música actúa en nuestra mente y cómo es que la música es una de las cosas que más afecta nuestro estado energético de forma natural.

En todas las sociedades, una de las funciones primarias de la música es colectiva y comunal para reunir y unir a las personas. Uno de los efectos más dramáticos de la música es que induce a estados alterados de trance, un estado alterado profundo que por lo general se facilita en grupos comunales.

Estudios han detectado que con la música las ondas cerebrales descienden de beta alta, del estado normal despierto, a rangos de alfa y theta, correspondientes con estados meditativos

e inductivos de trance. Otro punto interesante es que el nivel de las hormonas del estrés decae, mientras que los químicos del bienestar, dopamina, endorfinas, serotonina y oxitocina repuntan.

El poder de la música es tal, que cuando estamos en un concierto masivo nuestras ondas cerebrales se extienden y empatan tanto con las vibraciones de los otros, como con el ritmo de la música. Lo cual conecta a todos de manera muy poderosa.

1.13. LA LUZ.

Es una **radiación electromagnética** cuyo efecto en parte lo podemos apreciar a través de nuestro aparato de la visión, los ojos, y que permite al hombre y los animales tomar contacto con su espacio circundante y conocerlo.

Como todo fenómeno ondulatorio, constituye una energía vibrante, cuya esencia está todavía en discusión, pero cuyas características han sido profundamente estudiadas y son el principio de las aplicaciones más variadas del fenómeno luminoso.

Su conocimiento ha ido evolucionando desde la antigüedad cuando se la suponía formada simplemente por rayos que se desplazaban en línea recta formados por corpúsculos, conocimiento que dio lugar a la llamada óptica geométrica.

Luego se descubrió que seguía las leyes del movimiento ondulatorio, se le consideró entonces una onda. Más adelante se encontró que es energía que se comporta como corpúsculos o partículas moviéndose en forma ondulatoria (teoría cuántica). Más modernamente, en nuestra era, se relaciona con la mecánica cuántica, siendo talvez hasta el momento la explicación más satisfactoria pues satisface ambos extremos, **las ondas y las partículas.**

Esta discusión recuerda la verdad oriental de la lucha de los contrarios que más bien justifica su existencia y permite declarar que son verdades complementarias y condicionantes de la existencia de su opuesto.

La luz se produce cuando un átomo es estimulado por una energía que puede ser eléctrica, química, calórica o lumínica, la cual ocasiona que un electrón gane energía y suba a una órbita superior, de mayor energía, de la cual, al bajar, entrega esa energía en forma de un **fotón** denominad como el nombre de un cuanto de luz.

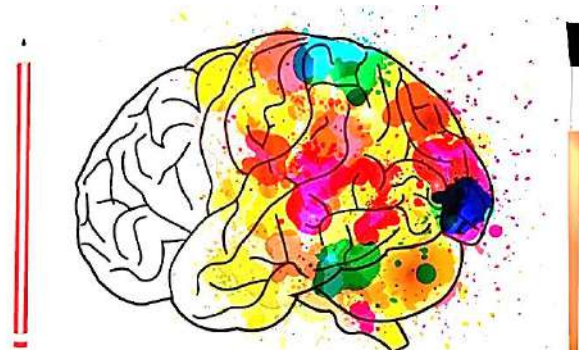
La energía lumínica así producida se junta con la de otros átomos que han sufrido el mismo efecto y se desplazan en forma de ondas cuya vibración es perpendicular entre sí en dos dimensiones y también a la dirección de su desplazamiento, completándose así las tres dimensiones del espacio. Queda relacionada elementalmente así, la energía luminosa con las radiaciones en general y la teoría cuántica.

EL COLOR.

Basta abrir los ojos para inundarnos de colores. Energéticamente, influye en todos los aspectos de nuestra vida de manera consciente e inconsciente. Los colores definen nuestros espacios, influyen en cómo nos perciben los demás, incluso nos dicen mucho acerca de los alimentos que consumimos, pueden estimular o inhibir la conversación, invitarnos a permanecer en un sitio o huir rápidamente.

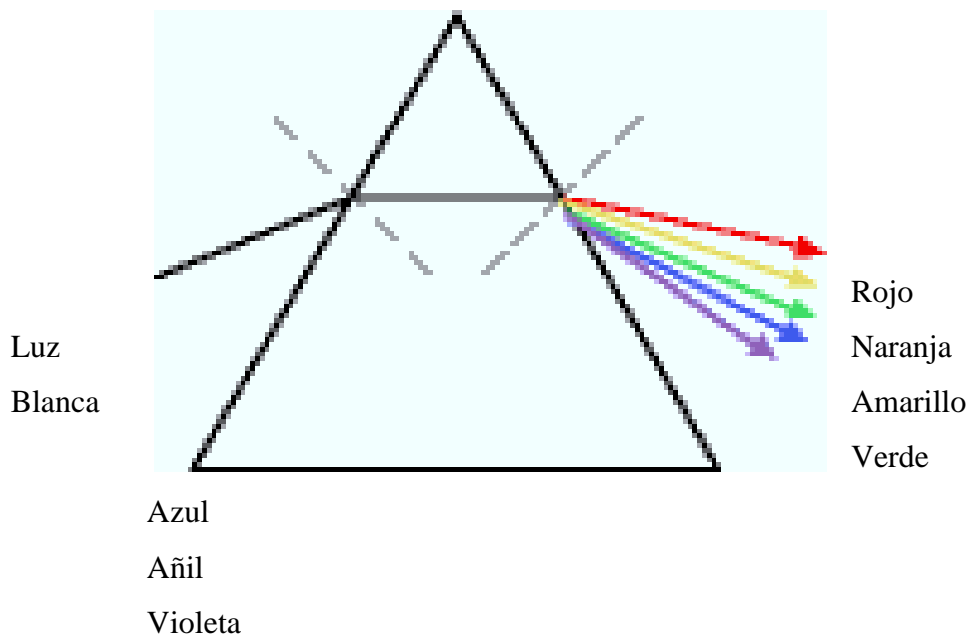
Los colores son vibraciones electromagnéticas, pulsaciones de energía que mandan mensajes, tanto cuando los llevamos puestos, como cuando se encuentran en el entorno; imagina entonces, el poder que ejercen sobre nuestra salud. Cada color tiene una longitud de onda determinada y dichas ondas vibran de manera distinta en el espectro que nuestros ojos perciben. El cerebro y el corazón decodifican dicha información, la cual produce determinadas sensaciones físicas y anímicas.





La psicología de los colores fue estudiada por grandes maestros a lo largo de nuestra historia uno de es Goethe o Kandinsky.

La luz blanca al atravesar un prisma sufre un fenómeno que tiene que ver con la refracción en una forma especial, es el llamado fenómeno de **Dispersión de la luz**, el cual sucede por el diferente ángulo de refracción de los colores del arco iris.



Al ser diferentes estos ángulos, la luz se descompone en sus siete colores y se abre como un abanico.

Los colores son: Rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta. Este fenómeno nos indica primero que la luz blanca es la suma de los siete colores y que cada color tiene diferentes

características físicas, una de las cuales es el ángulo de refracción en los prismas, que depende de su longitud de onda.

Como también el arco iris puede formarse, para atravesar las gotitas de agua de la atmósfera, concluimos que los líquidos transparentes pueden ejercer efectos sobre los rayos de luz. Los organismos vivos están formados en gran parte de agua, de modo que ella puede, y de hecho lo hace, modificar la trayectoria de la luz y dirigirla dentro del organismo, lo que es importante en la luminoterapia y la cromoterapia.

En la realidad los colores no existen. Nuestros ojos ven diferente el rojo del azul o del verde, porque distinguen las longitudes de onda de esas radiaciones, a eso se llama rojo o azul, etc. Vamos sabiendo entonces que los objetos no los veríamos si no existiese la luz, que los vemos gracias a que reflejan la luz y los vemos de determinado color porque tienen la propiedad de reflejar determinada longitud de onda que nuestro cerebro la registra como tal color.

En realidad nosotros solo vemos tres colores: Rojo, azul y verde. De la combinación de éstos salen todos los colores: Si mezclamos luz verde y roja, veremos amarillo, roja y azul nos da magenta y azul y verde resulta cian. De la combinación y proporciones de éstos van saliendo los demás colores.

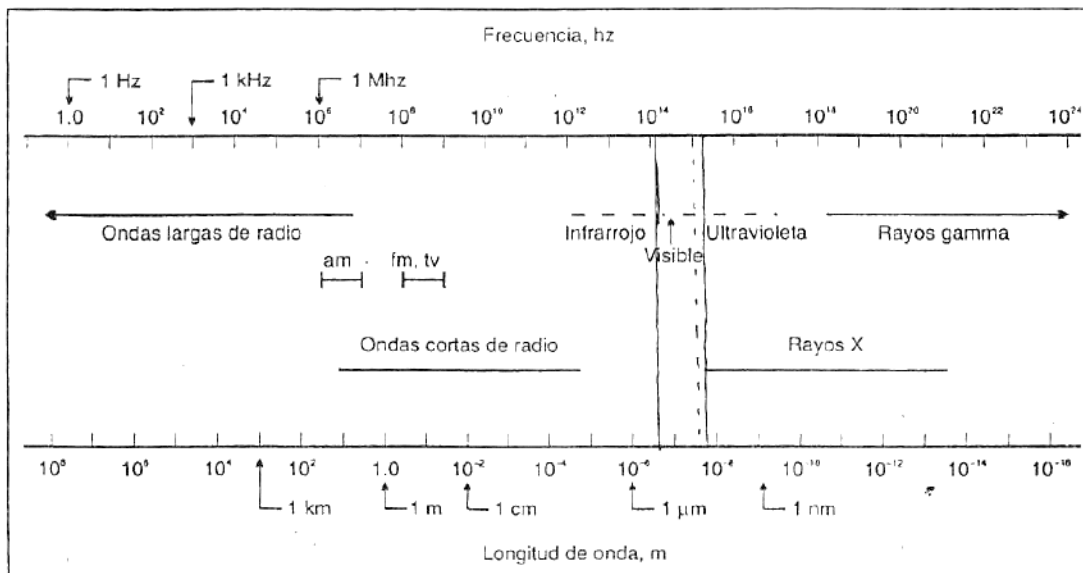
Para comprobarlo, veamos una pantalla de televisión de color con una lupa y veremos pequeñísimas líneas de los colores fundamentales rojo, azul y verde y según cuáles se iluminan y la intensidad respectiva se construirá los colores de las imágenes. Esta es la llamada síntesis aditiva de los colores.

Existe la síntesis sustractiva, como cuando mezclamos pinturas o pigmentos de diferentes colores, esto se comprende cuando sabemos que los cuerpos que tienen un color y entre ellos las pinturas, es porque absorben de la luz blanca aquellos colores opuestos a aquél que queda libre para reflejarse y que es el que vemos.

Si bien hay colores cuya percepción, efecto y significado son universales, otros son más subjetivos. Sin embargo, existen disparadores generales que actúan en el nivel psicológico. Saber un poco de lo que cada color pulsa, nos sirve para comprender más su influencia física e impacto psicológico; materia de estudio de la asignatura de Cromoterapia.

La Luz Y El Espectro Electromagnético.

La luz es una mínima parte de una gran familia de radiaciones electromagnéticas. Lo que logran ver nuestros ojos es apenas una pequeña franja de longitudes de onda que van desde 7600 Angstroms (rojo) hasta 3800 (violeta). Tanto al uno como al otro lado de estos valores se encuentran otras radiaciones como los rayos X, los rayos cósmicos, las ondas de radio o de la televisión. Las demás ondas solo se diferencian de la luz en su longitud de onda y por tanto en su frecuencia de vibración.



En el cuadro podemos ver que la franja de luz visible es muy pequeña. Además, el hombre no ha llegado a saber los límites superiores ni inferiores de las radiaciones electromagnéticas. Se han detectado ondas de longitud igual a 500 veces el radio de la tierra, así como rayos gamma de 10 al -16 metros.



Desde todo el universo estamos bombardeados por rayos que no los detectamos sino con la ayuda moderna de los radiotelescopios, ondas procedentes de estrellas desaparecidas hace millones de años, cuántares y pulsares que emiten poderosas ondas que nos llegan e influyen en nuestro planeta y por tanto en nosotros.

Las radiaciones más cercanas a nuestra visión son los rayos infrarrojos y los ultravioletas, que no logramos verlos los humanos pero que ciertas especies animales, entre ellos los insectos los perciben y guían sus actividades por ellos. Los rayos infrarrojos, es decir de frecuencia más baja que la luz roja pueden generar calor en los órganos y en la piel, de modo que son usados en terapias, de hecho, toda fuente emisora de luz por diatermia, suele serlo también de calor y de rayos infrarrojos.

Cuando usamos un calefactor eléctrico, estamos recibiendo rayos infrarrojos. Existen métodos para fotografiar con infrarrojo y vemos imágenes muy diferentes a las que vemos con luz normal, resalta mucho la vegetación y los colores rojos tienden al blanco.

En el otro extremo, es decir frecuencias más altas que la luz visible tenemos los rayos ultravioletas o la llamada luz negra que causa fluorescencia en ciertas sustancias como los efectos usados en las salas de baile. Se usan estas sustancias en ciertos jabones y detergentes para lavar ropa y blanquearla sin percatarse de que influyen en la captación de radiaciones por parte de la piel.

También con esta radiación se puede fotografiar, y esas imágenes ayudan en la industria, la medicina y en la agro técnica. Hay terapias basadas en esta radiación, especialmente para casos de problemas de piel y de la sangre, su capacidad ionizante es útil en antisepsia para desinfectar instrumental médico y cosmético.

Efecto Doppler En La Luz.

También la luz sufre el efecto de variación de la frecuencia conforme la fuente, el observador o ambos se mueven, pero en este caso lo que cambia con la frecuencia, es el color que tiene el objeto observado, de ello se dedujo el principio del universo en expansión.

Todo objeto celeste que se aleja de nosotros varía su espectro luminoso hacia el rojo y los que se acercan tienden al azul. Partiendo de un punto en el universo cercano a nuestra galaxia, se considera que los cuerpos celestes se están permanentemente alejando de allí, por esto concluimos la expansión del universo a partir de una primera gran explosión (big bang).

Ondas Contra Corpúsculo.

Newton defendió el punto de vista de que la luz estaba constituida por corpúsculos o partículas que se desplazaban en línea recta y que del tamaño de ellas dependía el color de la luz.

Huygens por su parte, defendía la teoría ondulatoria, pues no se podía explicar cómo siendo partículas, no se interferían al cruzarse dos rayos de luz. Como no podía constatar qué era lo que vibraba con las ondas se inventó el éter.

El inglés Thomas Young descubrió la interferencia de la luz al hacer pasar un rayo de ella por orificios que producían líneas de interferencia sobre una pantalla, quedaba así confirmada la teoría ondulatoria.

En el siglo XX renace la teoría corpuscular por intermedio de la física cuántica de Plank y la explicación de Einstein.

El padre de la relatividad nos presenta una luz cuantizada, cada cuanto es un fotón. Los fotones tienen energía ($E=hf$: donde h es la constante de Plank y f la frecuencia). Cuando uno de ellos golpea un electrón lo puede liberar con lo que éste gana energía, o puede rebotar. Pero siempre será un fotón contra un electrón, **uno a uno**. Si aumenta la intensidad de la luz se desprenden más electrones con la misma energía, porque ha aumentado el número de fotones. Así pues concluimos regresando a la teoría corpuscular pero con un comportamiento ondulatorio.



La luz sólo puede emitirse por “paquetes” (cuantos) y su energía depende de su frecuencia (color), si aumentamos la intensidad aumentaremos el número de paquetes emitidos, los cuales se comportan como partículas en movimiento ondulatorio.

La base de la teoría cuántica es esta especie de dosificación de la energía radiante, podemos influir en los fenómenos físicos solo siguiendo estas reglas y ellas son a su vez la explicación de fenómenos tales como la conducción nerviosa y la variación de la resistencia de la piel al paso de corrientes farádicas que se usan en terapéutica.

EL LÁSER.

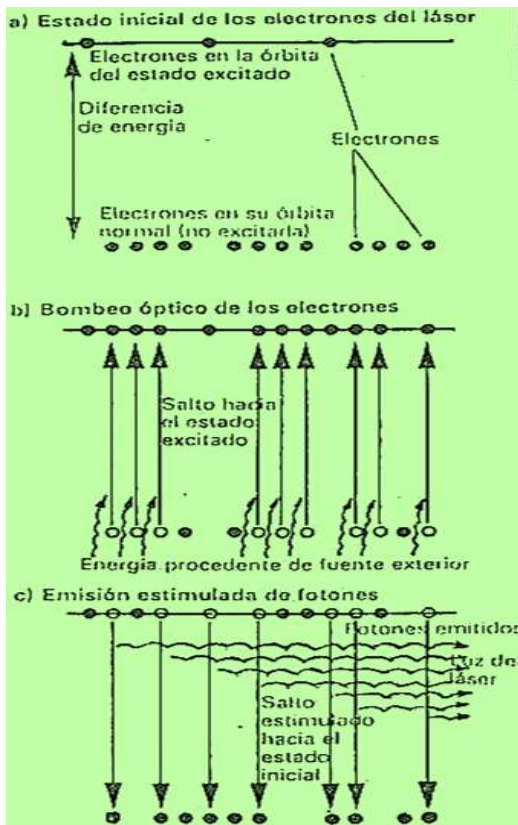
Como un avance en el conocimiento de los fenómenos de la física útiles en la terapéutica, debemos tratar someramente acerca de la luz láser y sus interesantes características.

La luz común que hemos estudiado, se emite por parte de las fuentes en una gama amplia de frecuencias que no están en fase, es decir cuyas ondas al graficarlas no coinciden. A estas condiciones se las llama **luz incoherente y policromática**.

Existe una manera de cambiar este estado y obtener una luz que es **coherente**, con todas sus ondas en fase, y también **monocromática**, es decir con una sola longitud de onda, un solo color. Es la luz láser.

Laser quiere decir “**luz amplificada por emisión estimulada de radiaciones**” Expresión que indica la manera cómo ésta se produce.

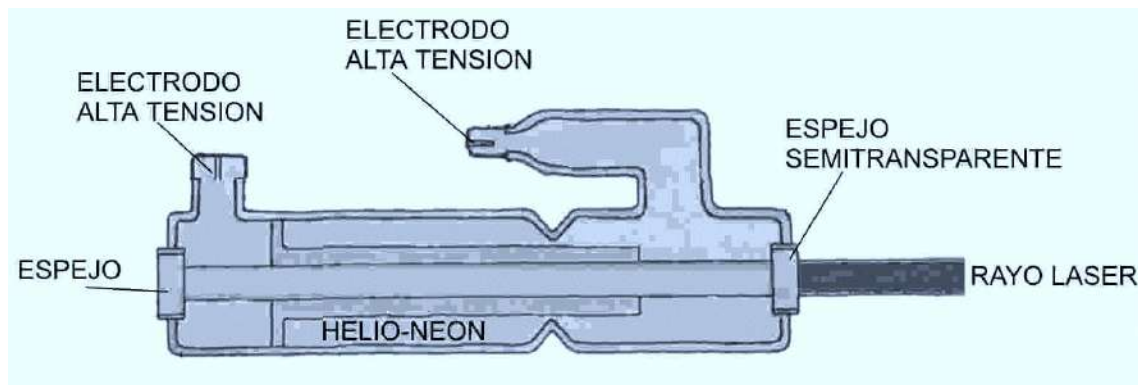
Recordemos para esto que los átomos están constituidos por un núcleo positivo alrededor del



cual giran en órbitas específicas los electrones, recordemos también que cuando un electrón recibe una estimulación externa con aporte de energía, puede saltar a una órbita superior, es decir más alejada del núcleo. Cuando vuelve a su posición normal esta energía se despiden en forma de fotones, es decir luz.

En 1960, Theodore Maiman inventa un sistema para producir luz por medio de la estimulación de los fotones dentro de un tubo que contenía un cristal de rubí al cual se suministraba luz por impulsos de alta potencia. Dentro del tubo había dos espejos que se miraban uno a otro. Las oleadas de fotones en este ingenio regresan una y

otra vez sobre sí mismas y producen cascadas de emisión de nuevos fotones, hasta que en un momento dado el haz de luz así producido, atraviesa uno de los espejos que es semitransparente y sale al exterior en forma de un rayo de alta intensidad, de luz monocromática y con la característica de ser absolutamente coherente.



Como vemos en el gráfico, los electrones de las respectivas órbitas reciben la estimulación y saltan a órbitas superiores de mayor energía, de las cuales, al bajar nuevamente a su posición inicial, emiten la radiación láser. En el gráfico inferior vemos un tubo muy simple de

producción de energía laser. Tubos como estos se usan en los aparatos de cirugía o en los de laserterapia.

La luz láser no se dispersa en el ambiente sino muy poco, aunque se proyecte a gran distancia. De hecho, se la ha enfocado a la luna y la dispersión es mínima. Esto hace que pierda muy poca intensidad y pueda llegar muy lejos llevando información o posibilitando su reflexión y posterior recepción en la tierra de vuelta de distancias estelares. Así es como se ha medido las distancias precisas en la órbita lunar.

En nuestro medio, se han utilizado sistemas laser para la investigación y también para aplicaciones en los más diversos campos como son: La medicina, la agricultura, la industria, la meteorología, las comunicaciones, etc. En medicina se utiliza su capacidad de cortar sin derramamiento de sangre, con hemostasia por coagulación instantánea. También el poder calorífico de algunas variedades de láser y su poder de penetración con rayos extremadamente delgados que no causan daño al pasar y que en el sitio de destino producen solo el efecto deseado durante el tiempo adecuado.

La medicina alternativa ha hecho uso de esta energía tan especial para producir efectos directos en el organismo al estimular centros y trayectos energéticos con una precisión no lograda por anteriores métodos, se ha creado **la laserterapia** como una ciencia aparte y existen ya tratados de terapéutica mediante este sistema. No interfiere esto con las demás aplicaciones que del láser hace la medicina ortodoxa en los campos de la oftalmología, la cirugía general, la neurocirugía, la oncocirugía etc. que se han beneficiado espectacularmente de estos avances.

Una de las aplicaciones más interesantes del láser es la **holografía**, que consiste en fotografiar un objeto valiéndose de dos rayos láser a través de rendijas de difracción, luego la placa así obtenida se la ilumina de nuevo por detrás con otro laser y se ve de nuevo el objeto, pero en forma tridimensional. Esta investigación está llevando a la posibilidad de obtener cine y televisión en tres dimensiones.

Así mismo, en el campo del diagnóstico el cine holográfico ha permitido obtener imágenes muy claras de los campos energéticos que rodean al cuerpo físico del hombre y elaborar los primeros atlas del llamado **campo áurico**, que pueden ser las primeras experiencias de un nuevo método de diagnóstico y aun de pronóstico de las enfermedades, por observación de la fisiología energética que precede a los procesos patológicos de muchas enfermedades.

Estamos así frente a las posibilidades más ciertas de una interrelación positiva entre las medicinas alternativas, la ciencia y tecnología avanzadas y la medicina convencional. Finalmente como en todos los casos debo prevenir al alumno contra el uso indiscriminado, a veces peligroso de estas energías y las interpretaciones filosóficas de elementos interesados en su propio beneficio que comercializan aparatos, manuales, atlas y pedagogía no científica.

Solo el tiempo y la aplicación clínica seria, a largo plazo nos podrán informar con certeza de las utilidades y peligros de los nuevos avances, mientras tanto, debemos sumarnos a la investigación seria con la ética más celosa.



UNIDAD 2. FISIOLÓGÍA ENERGÉTICA DESDE LA MEDICINA ORIENTAL.

2.1. MEDICINA ORIENTAL.

Sistema médico holístico, milenario que se basa en la creencia que el *chi* o el *qi* (*energía vital del cuerpo*) fluye a lo largo de meridianos (canales) del cuerpo y mantiene en equilibrio la salud espiritual, emocional, mental y física de una persona. La medicina oriental trata de recuperar el equilibrio del cuerpo y la armonía entre las fuerzas naturales opuestas del ying y el yang, que pueden bloquear el qi y causar enfermedad. La medicina oriental incluye acupuntura, régimen de alimentación, terapia con hierbas, meditación, ejercicio físico y masaje. También se llama Medicina Tradicional China o MTC. (2)

2.1.1. ORIGEN DEL CHI O QI.

El Yin y el Yang fueron concebidos según la filosofía china como una forma de explicar el universo. En teoría, todas las relaciones en el universo pueden ser estudiadas desde esta óptica y los chinos trataron de hacerlo de una manera muy general. Buscaron relaciones entre el cielo (Yang) y la tierra (Yin) y cómo éstos interactuaban. Entre las relaciones más importantes estaban las del cielo y el hombre, la tierra y el hombre y toda la complejísima red de interacciones estructuradas entre estas tres entidades.

El sistema ternario es muy importante en el pensamiento chino, no solamente porque describe las esenciales relaciones cosmológicas entre el cielo, la tierra y el hombre, sino porque también provee el fundamento desde el cual otras variables pueden ser explicadas. Es el sustento de los trigramas del I-Ching

-----CIELO.

-----HOMBRE.

-----TIERRA.

A través de este sistema podremos apreciar y estudiar las formas en las cuales el hombre se ve afectado por su medio ambiente. Este está dividido básicamente en dos:

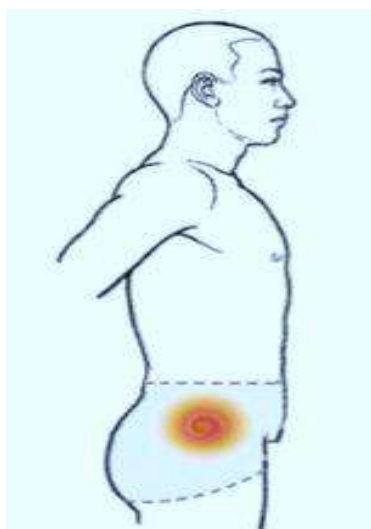
El ambiente inmediato, la tierra, y el ambiente general, el cielo. Ambos, el microcosmos y el macrocosmos, afectan al hombre. Las energías de ambos tienen efectos específicos y generales sobre la energía del hombre.

Todas las cosas co-existen e interactúan en el universo. Nada puede existir de manera independiente, de modo que si algo ocurre en el macrocosmos afectará al hombre y viceversa, más allá de que podamos o no percibirlo con nuestros sentidos. Es de esta interacción entre el cielo, la tierra y el hombre, que el Chi de los seres vivos surge.

Según el Ling Shu (primer libro escrito de medicina interna china siglo XI DC), las energías del cielo, el hombre y la tierra interactúan para formar el verdadero Chi. En su capítulo 75, dice: el verdadero Chi es el Chi prenatal proveniente de nuestros padres; el Chi de la respiración proviene del cielo y el Chi nutricional del alimento y del agua que provienen de la tierra, mezclándose todos ellos en el cuerpo.

La idea de que las energías descendían hacia el “Dantian” es hallada típicamente en todos los textos clásicos. El Dan Tian era visto como el punto de reunión donde estas tres energías se alquimizaban, para transformarse en el Chi verdadero. De aquí que tanto en la cultura china como en los sistemas orientales se enfatice la respiración abdominal para movilizar y mejorar la calidad del Chi.

Ubicación del área llamada Dantian.



Se deduce de esto que el Chi o energía vital deberá su calidad al tipo de alimentación, respiración y herencia genética de cada individuo. Si bien para los chinos la herencia genética o “energía ancestral” era inmodificable, se ocuparon extensamente de las otras dos fuentes de energía, a través de la dietoterapia y las técnicas de respiración.

2.1.2. FUNCIONES DEL CHI.

- **El chi es la fuente de todo movimiento.**

Esta función incluye movimiento en todo sentido. Movimiento voluntario (caminar, danzar, etc.), movimiento involuntario (respirar, latido del corazón, etc.), movimiento volitivo (comer, hablar, etc.), acción mental (pensar, soñar). El desarrollo y el proceso de vida (nacer, madurar y envejecer); todos estos movimientos dependen del Chi. Si éste estuviera vacío, su capacidad de impulsión disminuiría, el crecimiento se vería retardado, la actividad fisiológica de órganos y meridianos (pasajes por los cuales circula el Chi) se obstaculizaría, manifestándose estancamientos de sangre y líquidos orgánicos.

- **El chi regula la temperatura del cuerpo.**

Una falla en esta función traerá temor al frío, frío en cuerpo y miembros.

- **El chi es la fuente de la transformación armoniosa.**

Cuando la comida es ingerida, se transforma en otras sustancias tales como Chi, lágrimas, sudor, sangre, orina, etc. Estos cambios dependen de esta función.

- **El chi protege al cuerpo.**

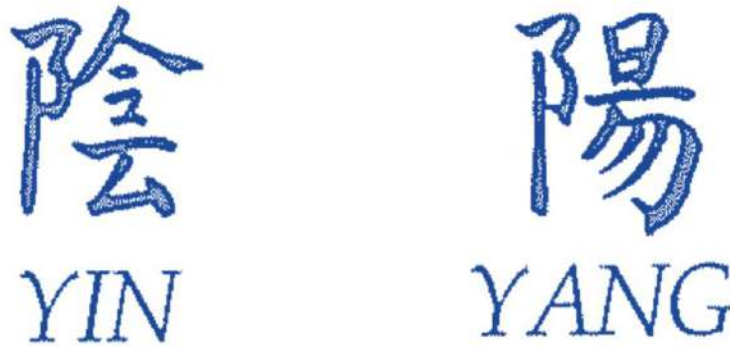
El Chi protege al cuerpo de las energías perversas (frío, calor, viento, humedad, sequedad, calor de verano) evitando su penetración por la piel o por los orificios corporales. Un vacío de Chi acarrea un estado de vulnerabilidad hacia los factores causales de las enfermedades. El So Wen (antiguo libro chino de acupuntura) dice: Los “xia” (agentes patogénicos) afluyen a donde hay vacío de Chi.

- **El chi gobierna la contención de los fluidos y órganos del cuerpo.**

En otras palabras, el Chi mantiene a cada cosa en su lugar. Evita que la sangre se extravase y colapsen los órganos. Previene también la pérdida excesiva de fluidos corporales, como sudor y saliva.

2.2. YIN Y YANG.

Los chinos usan mucho los ideogramas (imágenes) en su lenguaje por su significado polivalente; una muestra de ello, es la base de su filosofía, las fuerzas naturales opuestas y complementarias llamadas Yin y Yang que describiremos a continuación:



Que representan literalmente la ladera sombría y la ladera luminosa de la montaña.

- 山 represents a "colina" o "montaña"
- 云 represents a "nube"
- 日 represents the "sol"
- 旦 represents the "sol sobre el horizonte"
- 勿 represents the "rayos de luz"

- El carácter Yin indica el lado sombrío de la colina.
- El carácter Yang indica el lado soleado de la colina.
- Por extensión también representan “oscuridad” y “Luz” o “sombrio” y “brillante”.
- El Día corresponde al Yang y la Noche corresponde al Yin.
- La actividad es Yang y el reposo Yin. De éste primer discernimiento se puede observar la continua alternancia de los fenómenos en dos polos cíclicos:

1. Uno corresponde a la Luz, Sol, Claridad, Calor y Actividad (Yang)

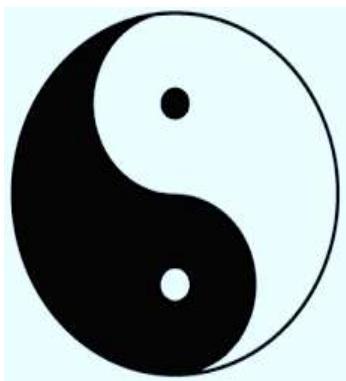
2. El otro a la Oscuridad, Luna, Sombra, Frio y Descanso (Yin).

Sus orígenes se remontan a la antigüedad, miles de años atrás, cuando los filósofos chinos a través de la observación de la naturaleza, se dieron cuenta de que el universo se encontraba en constante y continuo cambio dinámico. Comprendieron, también, que dicho cambio podía ser expresado mediante la alternancia de dos principios o polaridades universales que denominaron Yin y Yang.

Así, tanto la naturaleza, el cosmos, como también los seres humanos, se encuentran bajo la “influencia” de estas dos manifestaciones que podríamos concebir como **opuestos complementarios**.

Según esta teoría, el Yin representa el reposo, lo interno, el descender, la oscuridad, el frío, lo pesado, la noche, la materia, etc.; mientras que el Yang corresponde a la actividad, lo externo, el ascender, la luz, el calor, lo ligero, el día, la energía, etc. Como vemos, uno no puede existir sin el otro, ya que no es posible concebir el día sin la noche, el calor sin el frío o la pesadez sin la ligereza. Además, cada uno de estos principios se controla mutuamente buscando el perfecto equilibrio.

Ambos son cambiantes y se encuentran en **movimiento permanente**, buscando la armonía. Para ello, pueden transformarse el uno en el otro. Así sucede que cuando el Yin desciende, asciende el Yang y viceversa (cuando el día está terminando, Yang, empieza a surgir la noche, Yin). Dicha transformación dinámica no constituye un movimiento lineal, sino más bien, como el símbolo que lo representa indica, una espiral.



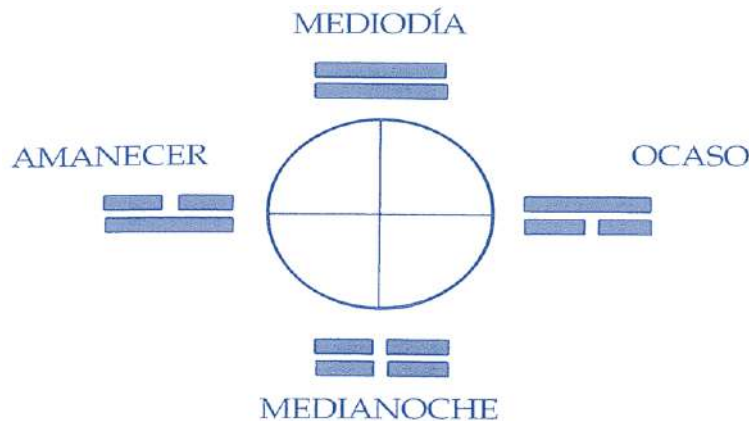
Símbolo Yin-Yang

Si nos fijamos en dicho símbolo, observamos una parte oscura, Yin, que va disminuyendo al tiempo que la parte clara, Yang, adquiere más fuerza; y, al contrario, donde Yang está débil es justo donde crece el Yin. Además, Yin posee en su interior la semilla clara Yang y, asimismo, Yang tiene en su interior el germen del Yin. Esto nos muestra una concepción del universo en el que las cosas no se perciben como estáticas o absolutas, sino que todo es relativo, flexible y cambiante.

- Yin y Yang configuran entre sí una unidad indivisible.
- Yin y Yang son dos etapas opuestas pero complementarias.
- Yin contiene el germen de Yang y viceversa.
- Nada es totalmente Yin o Totalmente Yang.
- El Yang se transforma en Yin y viceversa.

Todo fenómeno contiene dentro de sí los **dos aspectos en diferentes grados de manifestación**, puede dirigirse hacia el Yin o el Yang, pero siempre contiene el germen de la etapa opuesta dentro de él.

Todo fenómeno en el universo puede ser interpretado como parte de un ciclo de alternancia entre máximos y mínimos de Yin o Yang.



- La forma más pura del Yang es etérea e inmaterial, representa la energía.
- Yin en su forma más basta es pesado, sustancial y corresponde a la materia.
- Pero estos **estados de condensación de las cosas no son independientes uno del otro: Energía y Materia son dos estados de un mismo proceso cíclico.**
- Yin y Yang se transforman el uno en el otro y en ese movimiento la forma cambia:
- El Yang se corresponde con la creación y actividad, tiene así las cualidades de **expandirse y elevarse (fuego).**
- El Yin implica condensación y materialización, se corresponde con el **descenso y contracción (agua).**

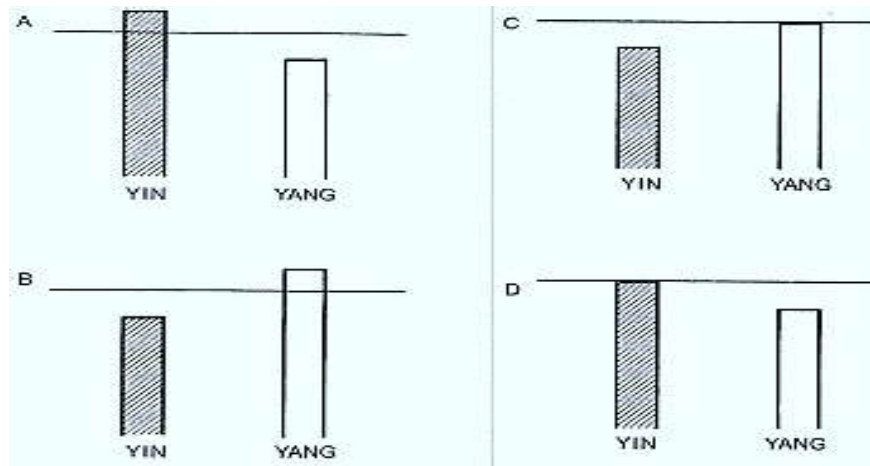
2.3. CONSUMO MUTUO ENTRE YIN Y YANG.

- Yin y Yang mantienen entre sí una relación de equilibrio dinámico que supone la transformación de uno en el otro.
- Todo contiene Yin y Yang y siempre la proporción implica un **equilibrio no estático** y en constante cambio.
- El decrecimiento de Yin produce crecimiento del Yang y el decrecimiento del Yang conduce al crecimiento del Yin.
- Cuando Yin o Yang están en desequilibrio, necesariamente se afectan entre ellos y cambian su proporción para restablecer el equilibrio.
- Cuando Yin predomina consume al Yang, induciendo a su disminución.
- Cuando Yang predomina induce a una disminución del Yin, el exceso de Yang consume al Yin.
- Cuando el Yin es débil, el Yang es aparentemente excesivo, mientras que si el Yang es débil parecerá el Yin predominar.

- Pero estos serán predominios solo en apariencia y relativo a la insuficiencia de su opuesto.

Estas cuatro posibilidades de desequilibrio serán troncales para el desarrollo de la patología y tratamiento en la Medicina China.

DESEQUILIBRIOS YIN YANG EN MTC.



- No importa la complejidad de los tejidos o estructuras del organismo, todo puede ser interpretado bajo la noción de Yin y Yang.
- Los tejidos y órganos del cuerpo pueden pertenecer ya sea al Yin, ya sea a Yang, de acuerdo a su posición o función.

YANG	YIN
Destras	Delante (pecho abdomen)
Cabeza	Cuerpo
Exterior (piel y musculos)	Interior (órganos)
Encima de la cintura	Debajo de la cintura
Superficie posterior	Superficie anterior
Lateral de miembros	Medial de los miembros
Órganos yang	Órganos yin
Función de órganos	Estructura de órganos
Qi	Sangre y líquidos – Corporales
Qi defensivo	Qi nutritivo



2.4. APLICACIÓN DEL YIN-YANG AL DIAGNOSTICO.

La causa fundamental de la aparición de una enfermedad es el desequilibrio del Yin y del Yang en el cuerpo humano, que puede ser producido por factores etiológicos climáticos o por insuficiencias orgánicas.

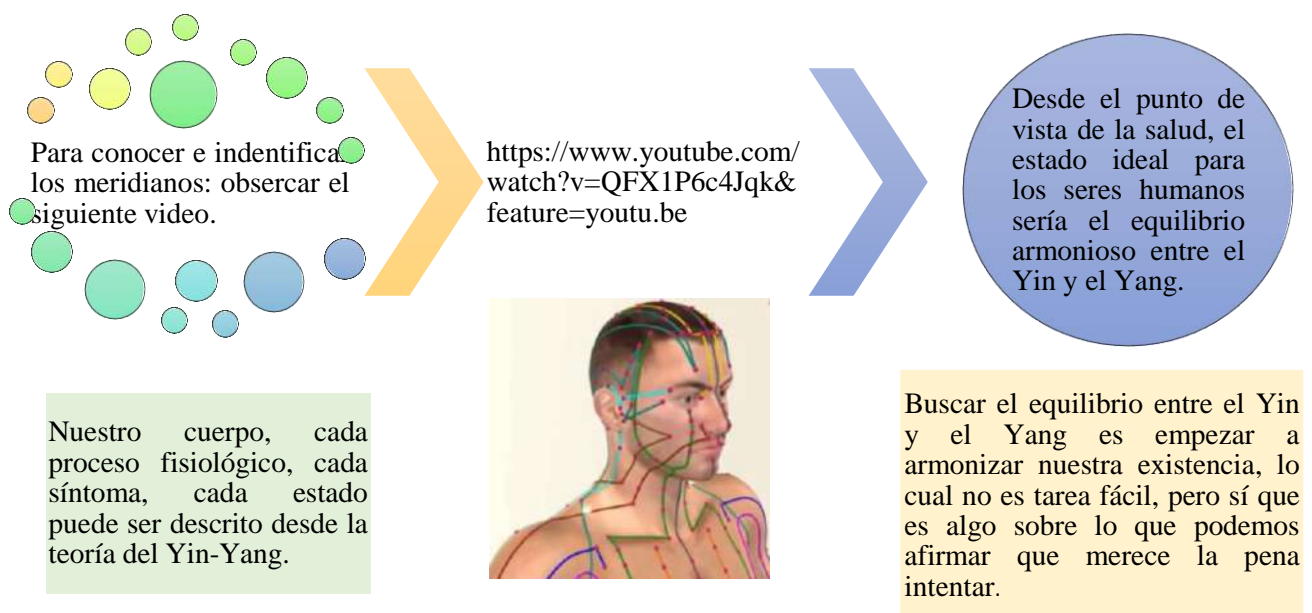
La categorización de los signos y síntomas en Yin o Yang permitirán llegar a un diagnóstico correcto y a una terapéutica adecuada.

Muy pocas enfermedades pueden ser caracterizadas como puro Yin o puro yang. Si el diagnóstico fuese tan sencillo, todo consistiría en hacer un catálogo de síntomas.

La mayoría de los pacientes presentan una compleja mezcla de signos y síntomas. Por ejemplo, una persona extrovertida y de personalidad agitada Yang- puede también ser frágil y nerviosa-o sea Yin- puede también ser agresiva y beligerante – o sea yang.

2.5. MERIDIANOS.

Yin controla la parte interna, baja y frontal del cuerpo y Yang la externa, superior y trasera. La mitad de los órganos vitales son Yin y la otra mitad Yang. Yin gobierna la sangre, Yang el Qi.



2.6. LOS CINCO ELEMENTOS.

Las culturas, globalmente, atesoran la experiencia de siglos y de millones de seres humanos, que a lo largo de la historia han creado un sistema de decodificación que nos ha permitido acercarnos a la realidad. Los aztecas en América hablaban de cinco elementos constitutivos del universo, que se mantenían en equilibrio por el constante sacrificio de los Dioses.

Los griegos que manejaban un sistema basado en cuatro elementos generaron a través de ellos las bases de la medicina occidental según Hipócrates, éstos eran: la tierra, el agua, el aire, y el fuego. Los chinos, a su vez, envasaron esta realidad en cinco elementos que están en constante movimiento, conocidos como: madera, fuego, tierra, metal y agua.

Estos cinco nombres no representan elementos concretos, sino que simbolizan relaciones que entretejen a las cosas materiales entre sí; son factores de cohesión que por simpatía atraen a otras aparentemente diferentes, pero esencialmente iguales. Así se dice que la primavera está vinculada con el viento, el hígado y la vesícula biliar, los ojos, el sabor ácido, el nacimiento, los tendones y la ira. Estos elementos aparentemente diferentes han sido vistos por el empirismo chino como afectándose unos a otros.

2.6.1. CONTENIDO FUNDAMENTAL DE LA TEORIA DE LOS CINCO ELEMENTOS.

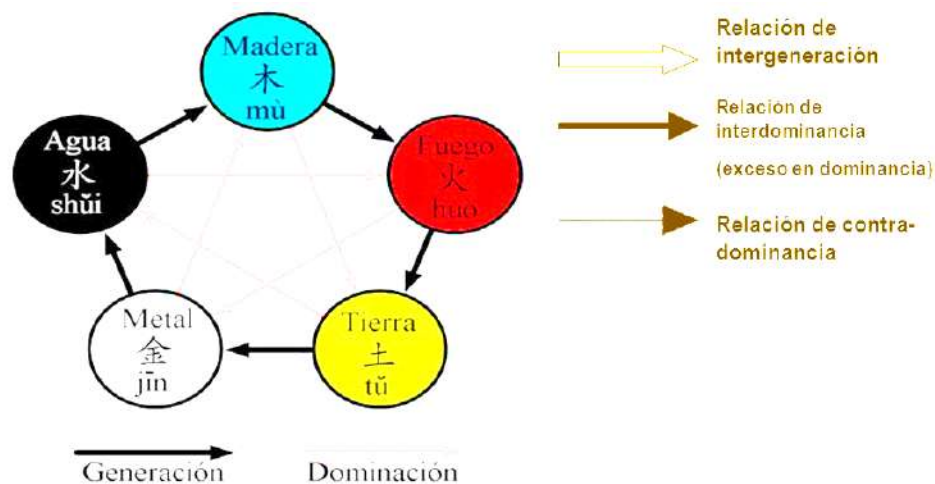
Basándose en la teoría de los cinco elementos, los médicos antiguos estudiaron profundamente los tejidos y órganos del cuerpo, sus fenómenos fisiológicos y patológicos y los aspectos de la naturaleza ligados con la vida humana, catalogando por analogía las cosas con los cinco elementos, de acuerdo con sus distintas características, funciones y formas; explicaron así las complejas relaciones entre los tejidos y órganos del cuerpo en lo referente a sus funciones fisiológicas y cambios patológicos, como también las relaciones del cuerpo con su ambiente externo. Estas relaciones se registran con detalle en el So Wen, en “Las manifestaciones correspondientes de Yin y yang”

Se deduce, con este método de los cinco elementos, que ya no son básicamente la madera, el fuego, la tierra, el metal y el agua en sí; son también las distintas propiedades de las cosas

resumidas en forma abstracta. Por ejemplo, la madera (el árbol) quiere crecer libremente y es suave; por eso, lo que tenga estos atributos es considerado como “madera”. El fuego se caracteriza por el calor y la tendencia a ascender; lo que tenga estas propiedades es considerado como “fuego”.

Dos características de la tierra son la fecundidad y la solidez; lo que tiene semejantes propiedades, se considera como de “tierra”. El metal se caracteriza por la pureza y firmeza; lo que tiene esta característica es considerado como “metal”. El agua se caracteriza por el frío, la lubricidad y la tendencia a descender; lo que tiene semejantes características es considerado como “agua”. Según lo arriba expuesto, los cinco elementos usados en la medicina tradicional china son en realidad una síntesis abstracta de las cinco propiedades distintas de las cosas.

2.6.2. RELACIONES DE INTERGENERACIÓN, INTERDOMINANCIA, EXCESO EN DOMINANCIA Y CONTRADOMINANCIA DE LOS CINCO ELEMENTOS.



La relación de intergeneración, interdominancia, exceso en dominancia y contra-dominancia entre los cinco elementos: Madera, Fuego, Tierra, Metal y Agua.

Mediante la teoría de los cinco elementos se explica principalmente la relación de intergeneración e interdominancia entre las cosas. La intergeneración implica el promover el crecimiento; la interdominancia, el control e inhibición mutuos.

La intergeneración y la interdominancia son las leyes universales del movimiento, que los antiguos conocieron en forma preliminar. El orden de generación se define de la siguiente manera: la madera genera el fuego, el fuego genera la tierra, la tierra genera el metal, el metal genera el agua y el agua genera la madera, estableciéndose un círculo que se repite en forma indefinida.

El orden de la dominancia es: la madera domina la tierra, la tierra domina el agua, el agua domina el fuego, el fuego domina el metal y el metal domina la madera, estableciéndose también un círculo repetitivo indefinido.

En la relación de intergeneración de los cinco elementos, cada elemento es siempre generado (hijo) y a la vez generador (madre). Esto se conoce como relación “madre-hijo” de los cinco elementos.

La generación y la dominancia son aspectos inseparables. Sin promoción del crecimiento no habrá nacimiento ni desarrollo; sin dominancia no habrá cambio ni desarrollo normales.

En el movimiento y cambio de todas las cosas de la naturaleza existe ésta relación de intergeneración e interdominancia y sólo cuando en el proceso de generación actúa el de dominancia y en el de dominancia el de generación y cuando una y otra se complementan, podrán las cosas mantenerse en constante movimiento.





En cuanto al exceso en dominancia y en contra dominancia, son fenómenos anormales que aparecen en el proceso de cambio y desarrollo de las cosas. El exceso en dominancia es como el lanzamiento de un ataque cuando la contraparte está débil y la contra dominancia implica que lo fuerte atropella a lo débil.



El exceso en dominancia es dominancia en exceso que sobrepasa los límites permisibles y demuestra que las cosas han roto sus relaciones armoniosas normales. Por ejemplo, si el Chi de la madera es hiperactivo y el metal no puede controlarlo como es debido, entonces la madera hiperactiva dominará en exceso la tierra, debilitándola aún más.



La contra dominancia significa dominancia contraria y es otra manifestación de pérdida de las relaciones armoniosas normales de las cosas. Por ejemplo, en una correlación normal de dominancia, si el metal es deficiente o el Chi de la madera hiperactivo, entonces la madera contra dominará el metal.



TABLA DE LOS CINCO ELEMENTOS.

ELEMENTOS	MADERA	FUEGO	TIERRA	METAL	AGUA
ORGANO	HIGADO	CORAZON	BAZO	PULMON	RIÑON
VICERA	Vesícula biliar	Intestino delgado	estómago	Intestino grueso	Vejiga
EMOCIÓN	Cólera	alegría	obsesión	Tristeza	Miedo
ACTITUD	Observar	andar	sentado	Acostado	De pie
SABOR	Acido	amargo	dulce	Picante	Salado
LÍQUIDO ORGÁNICO	Lágrima	sudor	saliva	Esputo	Orina
CLIMA	Viento	calor	humedad	Sequía	Frio
RELACION	Uñas, ojos, músculos	Pulso, psiquis, cerebro	Mucosa oral	Piel, vello	Hueso, diente, pelo
ESTACION DE DOMINIO	Primavera	verano	5ta estación	Otoño	Invierno
ESTACION DE MEJORÍA	Verano	5ta estación	otoño	Invierno	Primavera
ESTACION DE AGRAVAMIENTO	Otoño	invierno	primavera	Verano	5ta estación
TENSION	Abuso de los ojos	Abuso de caminar	Abuso de sentarse	Abuso de acostarse	Abuso de permanecer de pie
TENDENCIA	Llamar	reír	cantar	Gritar	Gemir
ÓRGANO DE LOS SENTIDOS	Vista	gusto	tacto	Olor	Oído



UNIDAD 3. FISIOLÓGÍA ENERGÉTICA HINDU.

3.1. MEDICINA TRADICIONAL HINDÚ O AYURVEDA.

Ayurveda es un sistema de medicina tradicional originado en India que, junto con la medicina tradicional china, es uno de los sistemas médicos más antiguos que se conocen, ya que data de hace más de 5.000 años.

En términos sánscritos, ayurveda significa *ciencia o conocimiento de la vida*, término heredado de los antiguos *rishis védicos*, que fueron hombres y mujeres que alcanzaron hace varios miles de años el autoconocimiento a través de la meditación y otras prácticas encaminadas a equilibrar la mente y el espíritu, y sobre todo, a integrar la naturaleza individual con la Naturaleza misma en los distintos planos de la existencia.

El ayurveda difiere en todo de la medicina convencional que nosotros conocemos en occidente, ya que aborda la salud desde un punto de vista holístico, integral, personalizado, espiritual y filosófico, y no desde una visión molecular, mecanicista, científica o fragmentada en especializaciones que es lo que nosotros vivimos en nuestra industrializada civilización.

3.1.2. PRINCIPIOS DEL AYURVEDA.

- **Diagnóstico global.**

El **ayurveda** no sólo tiene en cuenta la enfermedad y los síntomas, sino la forma única en la que el paciente vive, siente y padece esa enfermedad, sus costumbres, sus pensamientos y sus hábitos diarios, realizando un diagnóstico global que tiene en cuenta todos los aspectos de la vida del enfermo.

- **El impacto de las emociones.**

El **ayurveda** observa al ser humano como una unidad de cuerpo-mente-espíritu y considera fundamentales los procesos fisiológicos que se originan a partir de los pensamientos que tenemos y la forma en la que estas emociones afectan al organismo.

- **Los cinco elementos.**

El **ayúrveda** reconoce que hay cinco elementos: espacio, aire, fuego, agua y tierra, de los cuales está compuesto, en distintas proporciones, todo lo que existe en el universo, incluidos nosotros.

- **Los Doshas.**

Según la cantidad que cada uno de nosotros tenemos de estos cinco elementos, el **ayúrveda** clasifica a las personas según su dosha (vata, pitta, kapha), que veremos a continuación, considerando que toda enfermedad se genera por un desequilibrio de los doshas y aplicando la medicina con el objetivo de equilibrarlos de nuevo para recuperar la salud.

Para entender el Ayúrveda, empecemos por la base aunque de momento te parezca que esto no tiene nada que ver con la salud, es necesario examinar de dónde parten los principios del **ayúrveda** y por qué utiliza estos elementos como base para recuperar la salud. Para identificar a las personas con un patrón de bienestar personal, el **ayúrveda** identifica una serie de rasgos dependiendo de los cinco elementos esenciales:

Espacio: Expansivo, ligero, seco.
Aire: Frío, áspero, ligero, seco, móvil.
Fuego: Caliente, agudo, ligero, aceitoso, penetrante.
Agua: Pesada, adaptable, fluida, húmeda, pesada.
Tierra: Pesada, aceitosa, húmeda, fría, densa.

¿Qué son los doshas?

Como hemos visto, el **ayúrveda** considera que todo lo existente en el universo está compuesto de distintas cantidades estos cinco elementos que nos hacen únicos. Dependiendo de las cantidades de ellos que tenemos, el ayúrveda clasifica a las personas en tres categorías,

o doshas. Todos tenemos todos los elementos, pero dependiendo de las cantidades, en todos nosotros predomina uno o dos de ellos.

El médico **ayurvédico** hace un extenso test para determinar, dependiendo de los atributos personales, físicos, costumbres y actitudes del paciente, a qué dosha pertenece. A continuación, te explicaremos qué relevancia tiene a la hora de tratar las enfermedades. De forma general, estos son algunos atributos que definen los tres doshas:

- **Vata.**

Vata es el principio que mueve y genera las cosas. Las personas vata tienen la piel seca y delgada, los poros cerrados y el cabello largo, fino y quebradizo. Tienen una consistencia delgada y suelen ser personas altas.

Son muy creativas, inteligentes, rápidas, que generan cambio y movimiento, impacientes, ansiosas, dispersas, irregulares y cambiantes.

- **Pita.**

Pita es el principio que dirige las cosas. Las personas pita suelen tener la piel sensible, rojiza, tendientes a tener afecciones, con piel brillante y cabello graso y grueso.

Tienen una constitución atlética. Son personas ambiciosas, con ansia de poder, con tendencia a la ira, inteligentes, generan movimiento y suelen tener éxito en la vida profesional, apasionadas, ordenadas, eficientes, decididas y buenas negociadoras.

- **Kapha.**

Kapha es el principio que mantiene la unidad de las cosas. Las personas kapha tienen una piel gruesa, poros abiertos, cabellos resistentes y grasos. Suelen tener una constitución grande y con tendencia a engordar. Son personas calmadas, lentas, estables, bondadosas, felices, románticas, con tendencia a la depresión y dignas de confianza.

¿Qué es el Prakriti?

El prakriti es una especie de patrón de bienestar personal ligado al dosha de cada persona, que describe una actitud personal y emocional, una apariencia física, y una determinada tendencia a sufrir cierto tipo de enfermedades cuando su dosha está desequilibrado.

La **medicina ayurvédica** dirige toda su atención a reequilibrar esta fuerza primordial, o patrón de bienestar personal. Es decir, considera que toda enfermedad se genera cuando el dosha está desequilibrado y dirige todos sus esfuerzos a proporcionar al paciente los cuidados nutricionales, emocionales, físicos y ambientales adecuados para que su dosha se equilibre.

¿Cómo se equilibran los doshas?

Los **médicos ayurvédicos** cuentan con un dispensario de alimentos, actitudes, tratamientos, hierbas, masajes, condiciones ambientales, y hábitos clasificados según sus características con respecto a los cinco elementos esenciales, que utilizan para equilibrar las fuerzas. Es decir, el **ayurveda** cree que lo semejante atrae a lo semejante, de manera que cuando una persona tiene un exceso o desequilibrio de alguno de los elementos (que es lo que genera la enfermedad) debe contrarrestarlo con fuerzas contrarias.

Por ejemplo, una persona vata con exceso de sus atributos (sequedad, aire, frío, cambio, etc), debe equilibrar el dosha con elementos contrarios como alimentos, hierbas, tratamientos o hábitos que le proporcionen calor, quietud, humedad, etc.

3.1.3. ¿CÓMO CURA EL AYÚRVEDA?

El **ayurveda** busca restablecer el equilibrio vital del paciente, teniendo en cuenta como bases principales de ese equilibrio:

- **Dharma:** Cumplimiento riguroso de las responsabilidades personales de cada cual en virtud de sí mismo y de los demás.

- **Arth:** Búsqueda de la riqueza y la abundancia material siempre y cuando se respete un riguroso sistema de valores.
- **Kama:** Búsqueda de la abundancia y riqueza sensorial, sensual y sentimental siempre y cuando tenga un propósito espiritual.
- **Moksha:** Plenitud, autorrealización, unificación del yo con el todo.

3.1.4. HIERBAS MEDICINALES EN EL AYÚRVEDA.

En función de su sabor, textura y propiedades esenciales, la **medicina ayurvédica** utiliza un gran número de plantas y hierbas para equilibrar los doshas, no solo de manera ingerida, sino también aplicadas sobre la piel o en forma de vaporizaciones a través de la respiración. El ayurveda relaciona las distintas partes de una planta con los diferentes sistemas del organismo:

- **Jugo de la planta:** Sangre y plasma.
- **Tronco:** Músculos y tejido graso.
- **Corteza:** Huesos.
- **Hojas:** Sistema nervioso y médula ósea.
- **Flores y frutos:** Sistema reproductivo.
- **Semillas:** Conjunto del organismo.

Además, la **medicina ayurvédica** utiliza con gran frecuencia el masaje como técnica para aliviar numerosas enfermedades y síntomas, para los cuales recurre una gran variedad de aceites esenciales y vegetales, o las llamadas pindas, que son saquitos de tela rellenos de plantas medicinales e impregnados en aceites esenciales.

3.1.5. AYÚRVEDA Y FÍSICA CUÁNTICA.

La ciencia moderna ha terminado dando la razón en algunos aspectos ya identificados por los más antiguos sabios y maestros que vivieron hace miles de años. Y lo curioso es que los científicos de hoy en día han necesitado los más avanzados sistemas tecnológicos para averiguar algo que los antiguos maestros descubrieron simplemente con la meditación y el autoconocimiento, es decir, no lo hicieron mirando hacia afuera, sino hacia adentro.

¿Y qué dice la física moderna? ¿Qué dice la mecánica cuántica? Lo mismo que los antiguos *rishis*: que no existe una realidad objetiva fuera de nosotros, que la realidad depende de la observación, que el mundo es como es, porque lo observamos así; es decir, que somos lo que pensamos.

Una alegoría ayurvédica.

Hay una bonita alegoría ayurvédica que Pratima Raichur cuenta en su magnífico libro “*Ayurveda, las mejores técnicas para conseguir una belleza duradera*”; un libro que te recomendamos encarecidamente. La alegoría dice así:

Un ciervo se siente atraído por un delicioso aroma que flota en el aire, pero aunque lo busca incansablemente por todos los rincones del bosque, no consigue dar con él. Con una triste mirada, el ciervo no comprende que ese aroma maravilloso es el almizcle que nace de su propio vientre. El ciervo solamente alcanzará la perfección que tanto anhela cuando consiga mirar en su interior.

3.2. EL PRANA, LOS CHAKRAS Y LOS NADIS.

En el hinduismo, los chakras son centros de energía inmensurables situados en el cuerpo humano. Los chakras se encuentran en los cuerpos sutiles del ser humano, y quieren decir “disco o rueda de la vida”. (3)

En la India se creía que el aire aspirado (prana o energía vital) recorría el cuerpo, dándole fuerza. La función de los chakras era la de recibir, acumular y distribuir ese aire a través de los nadis, canales del cuerpo sutil; los tres nadis principales son:

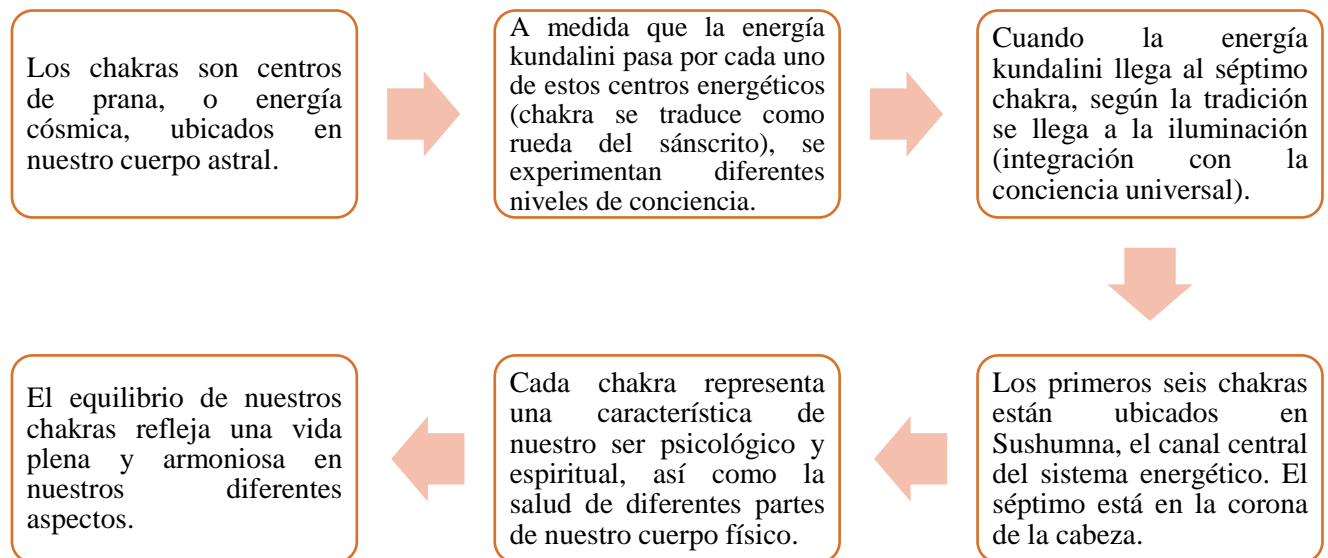
- Shusumná (arteria o vena central)
- Ida (arteria o vena izquierda)
- Pingalá (arteria o vena derecha)

Los chakras se describen alineados desde la base de la columna vertebral, o, más exactamente, en un nadi central a lo largo del raquis y hasta la mollera o vértex,

llamada abadhuti. En el chakra muladhara (en el perineo), yacería dormida la energía kundalini, la cual se representa mediante la imagen de una serpiente enroscada.



El propósito del yoga es despertar y elevar esta serpiente a través del canal central 'Sushumna' pasando por todos los chakras, hasta lograr que se una con Brahman (el Dios abstracto) en el chakra superior 'sahasrara'.



Cada uno es simbolizado por una ilustración parecida a una flor, que representa el número de nadis que se desprenden de allí, y cada nadi está asociado con un sonido vibracional que el que emite la energía kundalini al pasar. Además, cada centro energético tiene un mantra, un color y un elemento al que se asocia, y corresponde a un plexo nervioso determinado.

3.3. PRIMER CHAKRA O REMOLINO ENERGÉTICO.

Es el chakra de la base o de la raíz, por lo que está relacionado con nuestra existencia terrenal a nivel propiamente físico y con el tacto. Se relaciona con el nivel de la consciencia que nos permite sobrevivir en el mundo, por lo tanto, con todo lo que es material, sólido y corpóreo, no solo con nuestra energía física, sino también a nivel cuantitativo, así como con nuestro deseo de vivir en el mundo físico. (4)



Cuanto más abierto, vital y activo se mantenga este chakra, más alta será nuestra energía física y más arraigados estaremos viviendo la vida con determinación y constancia. Por el contrario, es el chakra que se relaciona con todos los miedos ligados a la supervivencia: desde la comida al aire, al agua y, en la sociedad contemporánea, a la falta de dinero, a la pérdida del trabajo, a todo lo que podría amenazar nuestra existencia.

Es el chakra del principio de nuestro crecimiento, que no podemos dejar de explorar a fondo y de aceptar e iluminar, si queremos iniciar justamente, un camino de crecimiento y de evolución espiritual.

Nombre.	Muladhara (“centro de la raíz”) centro coxígeo
Color.	Rojo o amarillo.
Elemento.	Tierra
Nota.	Sol (clave de bajo); otros indican el Do
Mantra.	Hum
Esencia.	Yo vivo
Número de pétalos o remolinos.	4
Ubicación.	En la base de la columna vertebral
Órganos físicos afectados.	Glándulas subrenales, columna vertebral, riñones, vejiga, parte terminal del intestino.

3.4. SEGUNDO CHAKRA.

Es el remolino de la perpetuación de la especie y, por lo tanto, de la reproducción. Consiguientemente es la fuente de la energía y del placer sexual. Anima a la búsqueda creativa del placer material y de las cosas bellas, del arte y de las emociones. Es el chakra del movimiento, de la expansión y de la intuición emotiva. Pero también contiene todos los miedos y fantasías negativas relacionadas con la sexualidad y la culpa.



Nombre	Svadhishthana (“dulzura”), centro púbico-plexo sacro
Color.	Naranja
Elemento.	Agua
Nota.	Re
Mantra.	Svam
Esencia.	Yo siento
Número de pétalos o remolinos.	6
Ubicación.	A la altura del ombligo y las vértebras sacras
Órganos físicos afectados.	Gónadas, órganos reproductores, nervio ciático

3.5. TERCER CHAKRA.

Es el chakra de la mente racional, de la vitalidad, de la voluntad, de la acción, del poder y, en su aspecto posterior, de la autocuración. Poderoso y solar, nos revela nuestro derecho a existir y nuestra situación en el Universo, promoviendo la auto aceptación. Si el chakra no está armonizado puede alimentar nuestro sentimiento de inferioridad, disminuyendo nuestra capacidad mental real, como la lógica y la racionalidad, aumentando en consecuencia la confusión y los sentimientos de inseguridad y vergüenza. Puede ocurrir que alimente nuestra voluntad de poder, de posesión, y por consiguiente, de prepotencia en nuestra relación con los demás, en lugar de obtener lo que buscamos y de destacar. (4)

Es el chakra que se relaciona con nuestro ego más directamente y que extrae también mucha energía de los dos primeros.



Nombre.	Manipura (“gema brillante”), plexo solar-diafragma
Color.	Amarillo o rojo.
Elemento.	Fuego
Nota.	Mi
Mantra.	Ram
Esencia.	Yo decido
Número de pétalos o remolinos.	10
Ubicación.	Plexo solar amarillo y rojo -cúpula del diafragma
Órganos físicos afectados.	Páncreas, hígado, vesícula biliar, bazo, estómago, duodeno, colon transversal, intestino delgado.

3.6. CUARTO CHAKRA.

Es el chakra del medio, el puente, la fragua alquímica que transforma y hace compatibles las energías de los tres primeros chakras, haciéndolas subir y de los tres últimos, haciéndolas bajar. Nos permite amar en sentido total y sin condiciones. Cuando está abierto y en activo, nos relacionamos con todo y con todos, conscientes de la unidad del todo, siendo capaces de dar amor sin necesidad de esperar nada a cambio.



En su visión posterior, representa la voluntad de nuestro yo en las relaciones con el mundo exterior, unida a la voluntad divina. Cuando está abierto nos confiere una visión armónica de lo que nos rodea y, por lo tanto, nos sentimos capaces de manifestar actitudes positivas respecto a nuestras acciones, considerando a los demás como sostén de lo que estamos haciendo. “Solo si este chakra está abierto y en activo somos capaces de emitir energía curativa”. Se bloquea cuando sentimos dolor y tristeza.

Nombre.	Anahata (“no afectado todo”), plexo cardíaco-escapular.
Color.	Verde y color completamente rosa.
Elemento.	Aire
Nota.	Fa
Mantra.	Iam
Esencia.	Yo amo
Número de pétalos o remolinos.	12
Ubicación.	En la zona del corazón, entre los dos pezones
Órganos físicos afectados.	Timo, corazón, bronquios y aparato respiratorio, nervio vago.

3.7. QUINTO CHAKRA.

Es el chakra de la comunicación, del sonido y de la vibración, de la capacidad de recibir y asimilar, así como de la expresión de la propia personalidad en la sociedad y en el trabajo. Se relaciona con el gusto, el oído y el olfato. Si el quinto chakra está abierto y activo, somos conscientes de la responsabilidad de nuestra alimentación en todos los sentidos, desde la satisfacción de nuestras necesidades materiales hasta las espirituales, y comprendemos entonces que somos nosotros los responsables directos de todo cuanto recibimos y de cuanto asimilamos.



Si este chakra es inarmónico, aparece el temor por lo negativo y, por lo tanto, nos cerramos a la posibilidad de recibir y asimilar, volviéndonos potencialmente agresivos. En su aspecto posterior, la inarmonía del chakra provoca la aparición del miedo al fracaso en la vida social y laboral. Además, facilita el nacimiento del complejo de víctima, el atrincheramiento en nuestro orgullo como defensa ante frustraciones reales o imaginarias, así como cerrarnos a los contactos con los demás por miedo a ser rechazados. Vishuddha es el chakra de la purificación y de la comunicación, que es sonido y vibración.

Nombre.	Vishuddha (“purificación”), centro de la garganta-cervical
Color.	Azul marino-azul celeste
Elemento.	Éter
Nota.	Sol
Mantra.	Ham
Esencia.	Yo digo
Número de pétalos o remolinos.	16
Ubicación.	Garganta-cervical
Órganos físicos afectados.	Tiroides y paratiroides, garganta, amígdalas, laringe, cuerdas vocales, esófago, bronquios.

3.8. SEXTO CHAKRA.

Es el chakra del aspecto mental superior y de la visión superior, y suele ser denominado como el tercer ojo. Preside el sentido de la vista, la percepción, el orden y el conocimiento, utiliza la percepción extrasensorial. Se asocia en su expresión anterior, a la facultad de visualizar y hacer comprensibles los conceptos intelectuales y, en su expresión posterior, a la facultad de actuación de estos mismos conceptos.



Cuando es inarmónico nos encontraremos en una situación donde las ideas y los conceptos no se corresponderán con la realidad y, por lo tanto, nuestra capacidad de traducir las ideas en la práctica disminuirá o, peor aún, mantendremos ideas y conceptos equivocados, con las lógicas consecuencias para nosotros y los demás.

Nombre.	Ajena (“conocimiento, percepción, orden”) centro de la frente-nuca.
Color.	índigo-violeta
Elemento.	Luz
Nota.	La
Mantra.	Om
Esencia.	Yo veo
Número de pétalos o remolinos.	96
Ubicación.	Sobre la frente, entre el entrecejo y la nuca
Órganos físicos afectados.	Glándulas hipófisis y pituitaria, parte inferior del cerebro, ojo izquierdo, nariz.

3.9. SÉPTIMO CHAKRA: CHAKRA DE LA CORONA. CARACTERÍSTICAS. CORRESPONDENCIAS.

Es el chakra que nos pone en contacto con nuestra parte más espiritual, con nuestro ser completo y con la realidad cósmica. Este es la Luz del Conocimiento y de Consciencia, es visión global del Universo y, en nuestro camino de crecimiento, nos puede hacer alcanzar la serenidad espiritual del conocimiento universal total.



Nombre.	Sahasrara (“mil pétalos”), centro de la cabeza
Color.	blanco y oro
Nota.	Si
Mantra.	M
Esencia.	Yo soy
Número de pétalos o remolinos.	1000 (972)
Ubicación.	En la parte más alta de la cabeza, donde se encuentra la coronilla.
Órganos físicos afectados	Glándulas epífisis, pituitaria y pineal, parte superior del cerebro, ojo derecho.



3.10. LOS FLUJOS DE ENERGIA.

Como hemos podido leer anteriormente, los chakras son también transformadores de energía desde el interior de nuestro cuerpo energético al exterior y viceversa. Los meridianos, por el contrario, son los canales energéticos que transportan la energía a nuestro interior y constituyen una densa red de transmisión, auténtica retícula de intercambio de flujos.

Los brazos y las piernas son importantes canales de emisión y captación de energía. Si algo entra en un recipiente por un lado es necesario que exista una vía de salida.

En caso contrario se produciría una saturación por exceso de captación o, al revés, un vaciamiento por exceso de emisión. Por lo tanto, si hay una entrada, debe haber una salida.

La mano, el brazo, la pierna y el pie izquierdos, recibirán, mientras que la mano, brazo, pierna y pie derechos, emitirán.

Hay que tener en cuenta que para quienes sean zurdos y también en algunos casos de personas diestras, casi siempre los flujos se invierten.

Ahora veremos la forma como se mueven los flujos en nuestro interior.

Pensemos en nuestro cuerpo global (físico y energético conjuntamente) como si estuviera dividido en dos con una parte receptiva, la izquierda (Yin), y una parte volitiva, la derecha (Yang); una parte que recibe y otra que emite.

Partamos del chakra del pie izquierdo, por donde entra la energía de la Tierra, que sube a lo largo de la pierna y va a alimentar el primer chakra.

Por el contrario, del primer chakra sale otro flujo de energía, que es por lo general, energía sobrante o la que hay que eliminar, y que desciende a lo largo de la pierna derecha y a través del chakra del pie, descargándose en el suelo.

De este modo se establece un circuito esencial de intercambio energético con la Tierra, intercambio básico y vital para todos, sin el cual, además de estar energéticamente separados del suelo, se crean con mucha facilidad estancamientos de energía a nivel del primer, segundo y tercer chakra, con consecuencias incluso a nivel físico.

En efecto, hemos visto en el apartado anterior que el primer chakra es nuestra unión con la Tierra, y aunque es determinante su perfecto funcionamiento y toma de tierra, esto no basta, siendo necesario también que el circuito de la pierna izquierda-primer chakra-pierna derecha funcione correctamente, tanto para poder extraer energía del suelo como para poder descargar

energía en la Tierra. Sigamos con el chakra de la mano izquierda, por el que entra la energía etérica, que sube a lo largo del brazo y va a alimentar el cuarto chakra.

Por el contrario, del cuarto chakra sale otro flujo de energía, normalmente energía excedente o que hay que emitir, que baja a lo largo del brazo derecho y, a través del chakra de la mano, se dispersa en el aire.

También en este caso se ha formado un circuito que afecta, a través del chakra del corazón, al quinto, sexto y séptimo chakra para su alimentación y la expulsión de la energía excedente o que hay que eliminar.



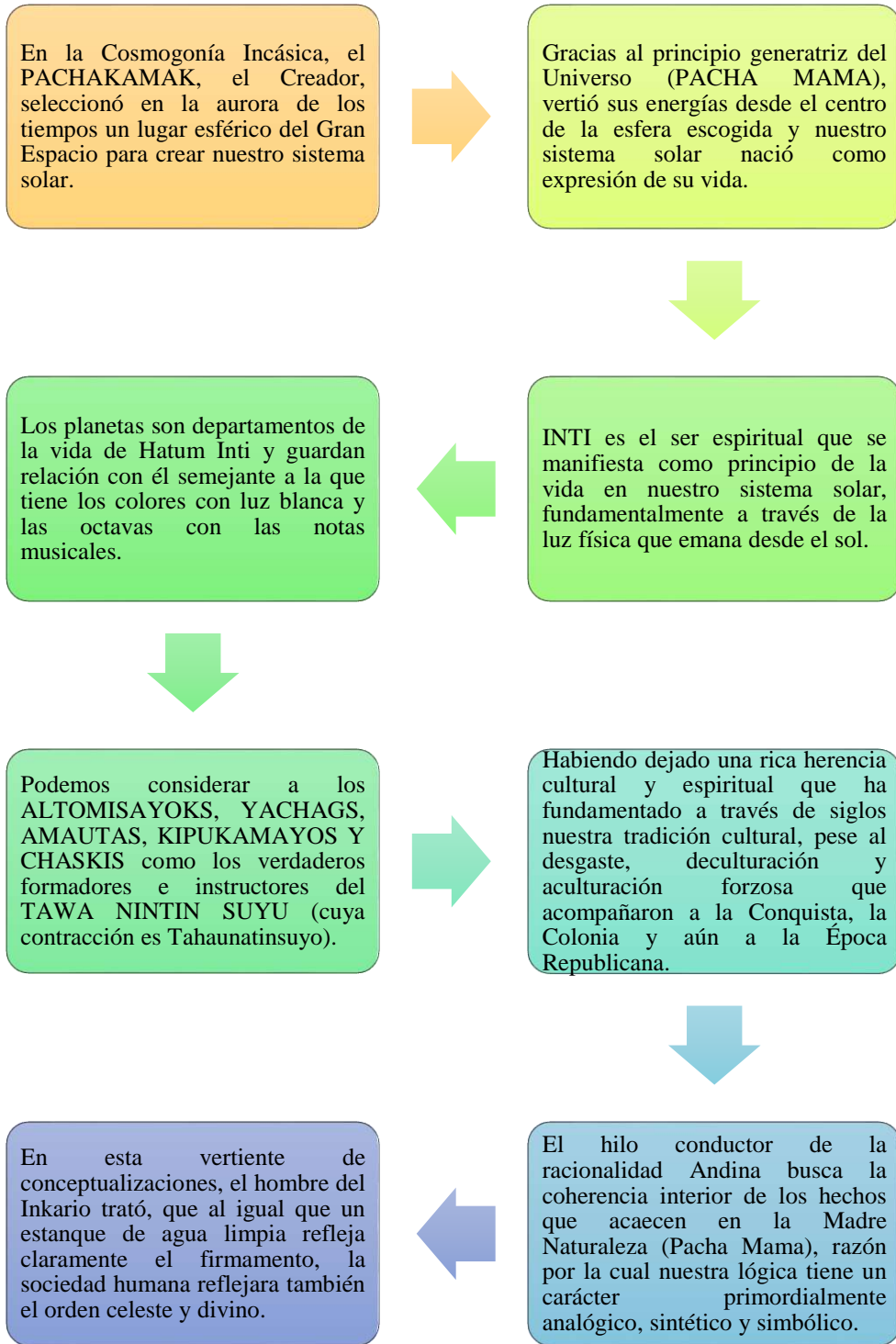
UNIDAD 4. PRINCIPIOS ENERGÉTICOS DE LA MEDICINA TRADICIONAL ANDINA.

4.1. COSMOVISIÓN ANDINA.

La Cosmovisión Andina, considera que la naturaleza, el hombre (runa) y la Pachamama (Madre Tierra), son un todo que viven relacionados perpetuamente. Esa totalidad vista en la naturaleza, es para la Cultura Andina, un ser vivo. El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas, etc., y siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina, ni pretende dominar. Convive y existe en la naturaleza, como un momento de ella.



La revalorización de las culturas originarias y la reafirmación étnica, tal como se manifiestan actualmente entre los pueblos andinos, son una consecuencia de la toma de conciencia de miles de hombres y mujeres, que redescubrieron los tesoros que nos dejaron nuestros ancestros.



La mitología incásica recubre con sus imágenes el contenido profundamente ordenador que los hijos del Sol (INTI CHURIKUNAS) supieron imprimir en el TAWA NINTIN SUYU, el cual se extendió por el lapso a varios siglos a través de innumerables regiones altiplánicas,

litorales y aún, selvático-amazónicas, integrando una vasta región que iba desde la parte sur de la actual República de Colombia hasta zonas septentrionales de Chile y Argentina.

La separación el TAWA NINTIN SUYU en cuatro regiones procuraba expresar los arcanos de nuestro universo solar en la escala de la sociedad humana. Dentro de aquel gobierno de sabios, las decisiones descansaban en un consejo de ancianos que conducía al pueblo anticipándose a los tiempos y proveyendo los sucesos.

El Inka, como rey y sacerdote, era el principal agente dentro de este proceso de cosmización social. El anhelo de universalidad del Inkario se expresó simbólicamente a través del arco iris, en cuya gama de colores se encuentra descompuesta la luz blanca (imagen metafórica de la Humanidad en su unidad y diversidad).

Dentro de esta vivencia telúrica y cósmica, el RUNA recreó en su diario vivir los cambios periódicos de la Madre Tierra, estableciendo sus festividades principales en los puntos del calendario agrícola, en los cuales, dentro de la transformación cíclica de la Naturaleza, terminan una estación y comienza otra. Los solsticios y equinoccios iban acompañados de celebraciones a todo lo largo y ancho del Inkario en las que cada pueblo expresaba su forma particular de sentirse unido a la Pacha Mama.

El Kuzko como capital del Inkario, dentro de esta geografía sagrada, era considerado como el ombligo del Mundo. En esta ciudad se había establecido el KORIKANCHA, hermoso templo dedicado al sol.

Era concebido como el Recinto Sagrado de los Andes porque en el figuraban junto al Sol y la Luna todas las divinidades tutelares de los pueblos que se habían adherido al Incario. En la parte externa se extendía un hermoso jardín del cual provenía el nombre de Korikancha, que en Quichua significa “Jardín Dorado”, ya que en el habían sido dispuestas estatuas forjadas en oro al tamaño natural de animales, plantas y flores de los Andes.

El oro en nuestras latitudes no constituyó objeto para el intercambio comercial y el aprecio que se le daba obedecía a su virtud de ser el metal que mejor refleja la luz solar.



Cuando los conquistadores llegaron al Kuzko e ingresaron a este templo, encontraron entre las cosas que no habían sido ocultadas por los sacerdotes, un complejo cosmograma cuya descripción se la debemos a Juan de Santa Cruz Pachakutik quien ha dejado una descripción amplia y detallada del mismo. Dicho cosmograma era un conjunto iconográfico formado por tres columnas en las que estaba representado todo cuanto tenía significado dentro de nuestra cultura: el Cinturón de Oreón, el Sol, la Luna, Venus, la Cruz del Sur, el lago Titicaca, el maíz, etc.

La imagen de Ima Imana Huirakocha, el sabio que enseñó el Arte Sacerdotal y Médico como un todo, expresa en forma arquetípica lo que constituyó la Medicina durante la vigencia del Tahuantinsuyo en el cual la función médica y sacerdotal se conjugaba en la persona humana de los yachags.

Con el correr de los siglos se fue formando una red de agentes de salud en la que se desenvolvían todos los niveles de nuestra Medicina. Las posibilidades terapéuticas de cada una de ellos variaban de acuerdo a su desarrollo personal. Esta red de JAMBI RUNAS, pese a la hostilidad del sistema Médico Oficial, pervive y mantiene su vigencia, sobre todo en las áreas rurales de nuestro país.

En esta red que comienza por la misma célula familiar, el primer nivel está constituido por las madres que son los primeros agentes de salud; el segundo, por personas que tienen contacto con varios tipos de curanderos; el tercero, por las diferentes clases de curanderos, a partir de lo cual se abre la brecha que separa al curandero tradicional del médico indígena iniciado o Yachag. Al final de esta cadena se encuentran los Sinchi Yachags, ó Yachags de yachags, cuyos pocos exponentes hacen la corona de nuestra medicina indígena.

Lo que se da en nuestras latitudes es una expresión abierta de lo que reconocía Paracelso, el gran médico del Renacimiento Europeo, quien clasificaba a los médicos en cinco tipos que se adecuaban a cinco niveles diferentes: desde aquel que maneja los conocimientos que ha adquirido en forma tradicional y usa elementos simples, pasando por los que utilizan remedios que han sido experimentados y conocen su proceso, hasta aquellos que canalizan fuerzas telúricas para efectuar la curación.

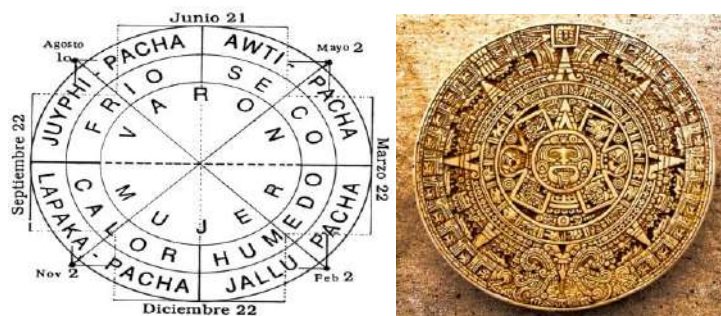
La Medicina Andina daba mucha importancia a los elementos naturales como factores de sanación. En algunos lugares se aprovechaban ingeniosamente las aguas de los ríos, cascadas, fuentes, pógicos, para construir lugares destinados a promover la salud, en los que se usaba el poder estimulante de este elemento para tonificar tanto el sistema nervioso como la circulación sanguínea.



Desgraciadamente, gran parte de este saber se perdió durante la invasión o quedó recluido en pequeños círculos de jambi runas que tuvieron poco contacto con el hombre blanco y la civilización urbana.

La venida de los hispanos había sido anticipada tiempo atrás, en los últimos concilios de los grandes videntes, los padres sabios de la tradición andina, o taita yachags, quienes habían delineado las últimas estrategias de pervivencia del pueblo para cuando llegara el Pachakutik de la oscuridad (1949-1990 aproximadamente) y se descontinuara temporalmente la forma de vida y el universo cosmovisional del Runa. Cuando esto fue así, algunos yachags y amautas abandonaron sus distintivos para convertirse en campesinos y adoptar la vida agrícola con sus faenas habituales. Desde entonces, la sabiduría fue transmitida de un Yachag a otro, formando los eslabones de una cadena secular que ha permanecido oculta e ignorada durante mucho tiempo.

4.2. CALENDARIO RITUAL.



La sabiduría local tenía conocimientos de Astrología tales como el seguimiento de la luna y el sol, la duración de la semana, el mes; así contaban la semana diez días y treinta días el mes.

Tomaban en cuenta el mes, el día y la hora para realizar la siembra en comunión con la naturaleza y el cosmos a través de la invocación de los yachags al poder de las montañas, cerros ríos, manantiales y otras fuerzas de la naturaleza.



4.3. MEDICINA ANDINA.

Entre algunos de los elementos de los que se sirven quienes practican esta medicina para canalizar la energía, tenemos a las plantas.

Todas las culturas del planeta han usado plantas sagradas para la conexión con sus antepasados y con las varias dimensiones de la realidad del alma humana y del universo. Las plantas sagradas según dicen los curanderos (Sachag), son la memoria del mundo; memoria que luego transmiten a los seres humanos para que no olviden todo lo que ocurrió en él.

Simbolizan en la naturaleza el amor eterno, porque devuelven la vida. Según los Sachags que las utilizan, es el espíritu de estas plantas quién les revela todo aquello que deben conocer

de sus propiedades curativas, de sus pacientes, de la vida y es este mismo espíritu el que los hace transportarse por las más variadas realidades y dimensiones de la existencia

- *Las plantas de uso mágico.*

Estas plantas son las que se utilizan para curar enfermedades sobrenaturales, como el espanto, el mal aire, el ojo y la mala suerte. Estas yerbas generalmente se las usa externamente y son aromáticas, se diferencian dos grupos principales, según su forma de aplicación.

a) Plantas para baños.



Constituye el conjunto de yerbas, que se pone en el baño de tina de una persona que tiene mala suerte o ha sido brujada, con el objeto de ayudarle a purificar su mal: la parte más utilizada de estas plantas, es la flor, pues se considera que el efecto sedante y tranquilizante es más efectivo.

b) Plantas de uso común.



Son aquellas que en la actualidad son usadas por las madres de familia, la mayoría de los curanderos e incluso por los médicos que buscan rescatar la medicina tradicional andina. Estas plantas pueden clasificarse según su uso interno y su uso externo, pero lo más importante es que los quichuas diferencian las plantas en calidades y frescas.

Se consideran plantas frescas aquellas que se crían en el valle o en la selva, estas son utilizadas para lavar quemaduras o heridas y se las ingiere en forma de tisana para calmar la fiebre o como diurética; las plantas frescas combaten las enfermedades físicas.

- *Las plantas sagradas.*

Estas solo pueden ser manejadas por los Yachags, también se las denomina "plantas maestros o plantas doctores", pues el espíritu de las plantas va enseñando los secretos del inconsciente al Yachag que las toma. Ejemplo de estas plantas:

- Ayahuasca, que produce trances alucinatorios.
- Tabaco, cuando la hoja se junta en el brebaje del Ayahuasca, modifican las sensopercepciones de la alucinación.

A la luz de la alta mística, la cual nuevamente empieza a manifestarse en América, el uso de las plantas psicoactivas no es recomendable, por las siguientes razones: Las plantas como el Guantug o la Ayahuasca, en virtud de la modificación del funcionamiento neuropsíquico que inducen en quien las experimenta, permiten su ingreso a un campo de percepciones hasta entonces desconocido, a través de las cuales se pone en contacto con las fuerzas sutiles de la



naturaleza como los espíritus de las plantas, con las cuales conversa y puede efectuar por su intermedio acciones curativas, o de otra índole.



Este es el nivel en que se desenvuelve la mayor parte de prácticas “shamánicas” que han sido estudiadas en la Amazonía, las cuales han sido tomadas equivocadamente por muchos investigadores como lo destacado de la experiencia shamánicas.

En realidad, estas plantas en virtud de su acción sobre determinados centros del hemisferio derecho del cerebro, el diencéfalo Y glándulas centrales (particularmente la epífisis) permiten el acceso consciente al Mundo Astral durante un determinado lapso de tiempo.

La experiencia termina en la medida que disminuye la acción de la planta y las funciones cerebrales que fueron encendidas retornan a la normalidad y en ocasiones pendulan hacia la inhibición, lo cual es explicable por la sobre actividad inducida por el preparado.

El uso de estas plantas es extremadamente delicado entre los yachags, al punto que deben ser usadas como una llave a estados superiores de conciencia, solamente cuando el aspirante ha cumplido todo un proceso de limpieza y preparación personal que le adecuan de un modo óptimo para este tipo de iniciación.

En este caso, la planta sagrada (la coca) permite una experiencia inicial, tras la cual deben proseguir sin ayuda de estimulaciones exteriores. No obstante, los yachags consideran que la acción de la planta como corolario a un proceso de preparación previo, es un paso **PRESCINDIBLE** para la iniciación en los mundos superiores y que éste puede advertir como fruto de la evolución personal basada en una actitud de vida adecuada, junto a normas de

vida naturales, evitando la introducción al organismo de cosas nocivas tales como el alcohol, el humo del cigarrillo o alimentos en estado de descomposición.

Las normas de vida naturales, el esfuerzo por ser mejor y más humano cada día y la realización de ejercicios sicofísicos acompañados de vocalizaciones armonizantes, es la piedra angular del trabajo constructivo que sobre sí mismo llevan los Inti Yachags.

4.3.1. ELEMENTOS ENERGÉTICOS DE LA COSMOVISIÓN ANDINA.

4.3.1.1. LIMPIEZA CON EL HUEVO.



Constituye otro medio importante de diagnóstico y tratamiento dentro de la Medicina Quichua. El huevo presenta un polo femenino, redondeado (WAKMI) y un polo masculino, saliente (KARI), y siguiendo la ley de bipolaridad que acompaña a todo ser y todo fenómeno, llamémosle negativo al primero y positivo al segundo. El organismo humano posee una circulación energética que obedece a la misma ley: el lado izquierdo es negativo y receptor y el lado derecho es positivo y dador. Estos principios son muy importantes dentro de la Medicina Quichua, pues son la base del proceder de quienes hacen el tratamiento con el huevo.

El curador debe tomar siempre el huevo con la mano derecha para no absorber el mal (el mal energéticamente hablando) y siempre por el lado positivo del huevo (KARI), es decir por el lado puntiagudo. El tomar el huevo con la mano izquierda, hace que parte del mal sea transferido al curandero, lo cual puede afectar su salud.

Hay casos, incluso, que ciertos curadores han fallecido gravemente enfermos por no tener conocimiento correcto del proceso.

El huevo que se va a usar debe tener poco tiempo de desovado, provenir del proceso normal de fecundación de la gallina (esto es, tener los componentes sexuales masculino Y femenino) y no haber sido sometido a procesos de calentamiento o congelación.

Al realizar el barrido magnético del cuerpo del enfermo, aplicando y sobando sobre la piel el lado redondeado, el huevo va absorbiendo selectivamente la energía mórbida a la par que ésta impregna a la albúmina.

Debido al estado coloidal e iónico de la materia viva, el desequilibrio energético modela cambios en su interioridad que se evidencian por patrones característicos. Estos patrones son conocidos por los curadores. Al igual que lo que sucede al restregar el cuy, la soba del huevo sigue un orden: de arriba hacia abajo, desde la cabeza hasta los pies. Una vez concluida la limpia, el curandero parte el huevo por la mitad y echa la clara y la yema dentro de un vaso con agua para observar e interpretar las formaciones que se han hecho en ellas.



Si en la yema se forman hilos rojos como de sangre, significa que hay problemas en el funcionamiento circulatorio-respiratorio, asociados generalmente a disfunciones cerebrales y psico-motrices.

Tales alteraciones pueden estar relacionadas con el trabajo hecho por un mal curandero sobre el afectado

Si lo que se forma aparece como pelitos, hay actitudes negativas como resentimientos, tanto de la persona como de quienes lo rodean.

Cuando se forma una burbuja blanquecina conocida como cacho o sal, significa que, por su manera de ser, por su accionar egoísta, la persona tiene dificultades y todo le va mal. Es cuando el lenguaje popular dice que "está salada"

Si en la clara se forman manchitas oscuras, grises, el impulso de vida está mal y hay que reforzar esta área. El arte de esta interpretación consiste en comprender el estado de salud del paciente en el conjunto de elementos formados en yema y en la clara del huevo.

4.3.1.2. CUYIHUAN PICHANA (SOBA DEL CUY).



El cuy es un animalito originario de América del Sur. También es conocido con la voz guaraní “cobayo”: El cobayo elabora en su organismo gran cantidad de endorfinas que neutralizan el dolor cuando sufre heridas, fracturas u otras lesiones corporales; esta característica y su asombrosa semejanza anatómica y funcional con el ser humano le han valido convertirse en el célebre “conejillo de indias”.

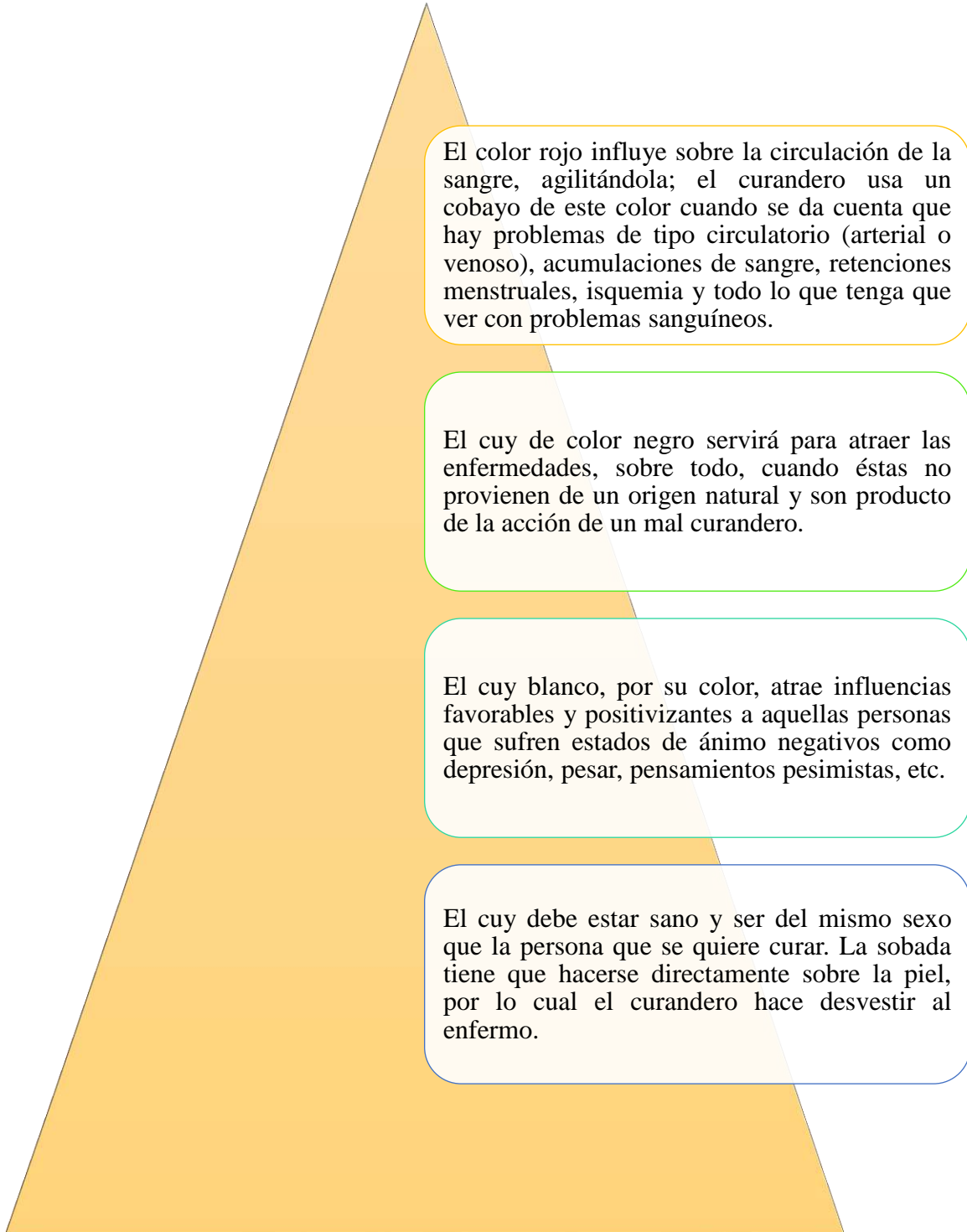
Usado en innumerables experimentos en todo el mundo, el cobayo ha tenido un uso quizás único en los Andes: el servir de medio de diagnóstico y terapia en la Medicina Indígena.

El cuy posee una simpática vibratoria con el ser humano por el cual se vuelve una verdadera "esponja magnética que absorbe selectivamente la energía mórbida del enfermo" (Dr. Edgardo Ruiz).

Esta cualidad le ha valido a este animal para ser admitido dentro de muchos hogares campesinos, pues si bien ensucia el suelo con sus excrementos (que al ser recogidos constituyen un excelente abono), también es verdad que son una suerte de pequeñas aspiradoras que limpian de impurezas energéticas el medio ambiente.

El procedimiento de la Medicina Quichua recibe el nombre KUITA FICHASHUN O CUYIHUAN PICHANA. Generalmente, el curandero que usa el cuy para el tratamiento, escoge los días martes y viernes para la sobada, porque son los días que energéticamente favorecen la curación. Selecciona un cuy que sea rojo, negro o blanco:





El jambi runa toma al animalito con su mano derecha y lo restriega lo contrario el cuerpo del enfermo en una relación de correspondencia corporal: el pecho con el pecho, el abdomen con

el abdomen y la espalda con la espalda. Durante el proceso tiene que usar lo mínimo la mano izquierda a fin de no absorber magnéticamente el mal de su paciente. Cuando ha terminado la soba, el jambi runa procede a hacer el diagnóstico en el cuerpo del animal. Puede parecer insólito a quien contempla por primera vez esta forma de hacer diagnóstico, ya que el cuy reproduce en sus tejidos las afecciones que sufre el paciente.

Para proceder a la inspección, el curandero degolla al animal y observa los cambios efectuados sobre su cuerpo; luego pasa a inspeccionar las vísceras abdominales, torácicas y, finalmente, el cerebro. Mientras va examinando, cada que da la vuelta a una víscera la lava con agua y sal.

- Cuando el intestino está verde o con sangre, el enfermo padece inflamación a este nivel.
- En el empacho se ve atacado el intestino grueso.
- El susto o la pena se reflejan en el hígado, el cual se pone blanco.
- En estados de insolación, los pulmones toman una coloración amarillenta.
- En las neumonías y pulmonías, dependiendo de la gravedad, los pulmones pueden encontrarse congestivos e incluso faltar partes de ellos, y en su lugar se encuentra sangre.
- Cuando las suturas del cráneo están rotas, el estado del enfermo es de mucha gravedad.
- Igualmente, cuando hay lesiones del cerebro acompañadas de hemorragia.
- En el WAIRA JAPISHCA el cuerpo del animal aparece lleno de huequitos por los que salta sangre.
- En el brujeashkamanta se ven unas cuerdas amarillas, como de guitarra que cruzan el cuerpo del animal de un lado a otro.
- Cuando el paciente sufre de artritis, aparecen en las articulaciones del animal una secreción serosa que semeja baba.

Faltarían las palabras para agradecer a la especie de estos mamíferos roedores por los innumerables beneficios que brindan a los seres humanos, desde el abono para los sembríos, la carne que sirve de alimento, los numerosos avances científicos logrados gracias a miles de especímenes, hasta descargar los sufrimientos de sus dueños neutralizando su propio dolor.

4.3.1.3. LA LECTURA DE LA VELA.



El niño representa arquetípicamente la comunicación fluida con la Naturaleza. Debido a la educación intelectualizante, el hombre va perdiendo su nexos con ella, reduciendo sus conocimientos a conceptos abstractos.

En la Cultura Runa de los Andes, el hombre por lo general no sufre esta ruptura y mantiene su vivencia telúrica durante toda la vida.

4.4. EL SHAMANISMO.

El Shamanismo, considerado como expresión cultural de los pueblos, se fundamenta en la relación viviente e integral del hombre con la Naturaleza; no solo con la parte sensible de ella, si no con las fuerzas que operan detrás de los fenómenos.

Como parte del Dador de Vida, el fuego es símbolo de unión alrededor del cual se congrega la familia en el hogar e igualmente el ayllu y la tribu suelen prender grandes fogatas al centro durante las congregaciones.

La esencia energética del fuego es la transmisión, la comunicación, y puede abrir al ojo concentrado del vidente los registros que más allá de la luz física vibran en la luz astral que envuelve todas las esferas del mundo. La madre campesina, no sujeta a las inhibiciones que impone la vida urbana, suele percibir en la flamas de la tushpa que agita mientras coce el alimento, sucesos como visitas de amistades o próximos ingresos económicos. En el Ecuador

como en toda la Sub-región Andina el mirar el fuego ha sido parte del arte y conocimientos de los yachags y sus discípulos; interpretar en la danza de las flamas y el chisporroteo incesante el conjunto de sensaciones que trasmite el fuego.



El fuego trasmite la vibración de quienes están a su alrededor, de su carácter y sus pensamientos; trasmite aquello que durante la conversación se evoca, aún sucesos distantes o pasados.

Tal es la acción física que motiva el accionar clarividente del yachag, quien al concentrarse en la flama de la hoguera donde ha tomado mayor uniformidad las diferentes tonalidades y colores rutilantes, empieza a percibir rostros y aconteceres sin que influya ni el lugar ni el tiempo en que se han realizado.

Todos estamos en constante diálogo con la Naturaleza, aunque no nos demos cuenta de ello la Naturaleza está siempre dando respuestas a nuestras preguntas, aunque nuestros hábitos mentales nos inhabiliten para captarlas.

Los niños constituyen la excepción; durante la infancia era común observar rostros en las nubes o figuras en las ondas del agua que luego se fueron haciendo imperceptibles en la medida que nos fueron inculcando otro tipo de pensamiento.

Si el hombre no rompiera ese vínculo inocente que caracteriza al niño, se encontrará en constante diálogo con Ella.

Esta es la racionalidad del Mundo Andino: la lógica de la Vida. La Sabiduría no es más que seguirla. La flama de la vela, dada que es una y simple, es mucho más fácil de interpretar, e

incluso codificar, es por ello es la forma más frecuente de lectura del fuego a nivel popular. La flama de la vela es un tono mientras la fogata constituye una sinfonía. En suma, la lectura del fuego, en cualquiera de sus formas, no solamente constituye un medio de diagnóstico sino una forma de acrobacia de la conciencia.

4.5. TRATAMIENTO PARA EL ESPANTO.

Cuando alguien se espanta su espíritu se sacude bruscamente y requiere de rápida ayuda porque puede volverse grave y puede llevar a la muerte.

4.6. LA MUERTE Y SU SIGNIFICADO.

En el MUNDO ANDINO, desde Bolivia hasta el norte de Colombia, la muerte es símbolo de transición a una nueva forma de vida.

Cuando el individuo sale del plano objetivo de la forma y su cuerpo retorna a la tierra para reintegrarse sus elementos a la PACHA MAMA, el alma asciende al punto del infinito natural (JANAN PACHA) en donde madurará sus experiencias, las cuales se trocarán en semillas que habrán de labrar la tierra antes que el eterno peregrino regrese a un nuevo día en el Intiñán. En el suave llanto de un bebe que nace está el “Yo Soy” de un espíritu inmortal.



BIBLIOGRAFÍA

1. Vargas. Gaby. "Energía tu Poder". Primera Edición ed. Granjas Esmeraldas - México.: Litográficas Ingramex, S.A. de C.V.; 2019.
2. Fundación Naturopática. "Principios fundamentales de la Medicina Tradicional China" Argentina.
3. James Anthony B. Cosmología: "Korosot chakra Astrology" U.S.A: Published by Meta Journal Press; 2010.
4. Osho. El libro de los Chakras. 2016th ed. Móstoles - Madrid: Gaia Ediciones; 2016.

TRABAJOS CITADOS

1. Elementos de biofísica: Módulo Instituto Tecnológico Dr. Misael Acosta Solís.
2. Cosmovisión andina: Módulo Instituto Tecnológico Dr. Misael Acosta Solís.

